



శ్రీ నారాయణతీర్థ గ్రంథమాల

# సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

గాన విషయము

(లక్ష్య లక్షణములు)

రెండవ వాచకము

గ్రంథకర్త:

పుచ్చే వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ప్రథమ ముద్రణము-1000 ప్రతులు

శాలివాహన శకము ౧౮౭౭

మన్మథ సంవత్సరము

జ్య. శ. 1955

సర్వస్వామ్యములు }  
గ్రంథకర్తవి }

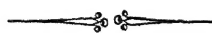
మూల్యము  
రూ. 2—8—0

7. వ ప్రకరణమున 71. పేజీలో త్యాగరాజు ఆరువేల  
 స్తోత్రాని బ్రాహ్మణుడని చెప్పబడియున్నది. కంభం, మార్కా-  
 పురం ప్రాంతములందు మురికినాటి వారిలో కాకర్లవారు  
 గలరేమోనని తెలిసికొన బ్రయత్నించితిని. కాని ఏ సమా-  
 చారము అందలేదు. ఆ ప్రాంతమున ఉన్న యెడల త్యాగరాజు  
 మురికినాటి బ్రాహ్మణుడనియే అనుకొనవలసి యున్నది.  
 తిరువయ్యూరు ప్రాంతమున ఒకవేళ కాకర్లవారు మురికినాటి  
 వారుండినను కోనసీమ ద్రావిడులవలె వారికది దేశనామమై  
 యుండవచ్చునని తలంచి పై విధముగ వాయుట జరిగినది.  
 కాని ఎట్టులైనను ఆభ్యంతరముండదు.

ఈ నా సంగీత శాస్త్ర పరిశోధనకు అయిదు సంవత్స-  
 రముల పై కాలమునుండి తోడ్పడుచున్న హైదరాబాదు  
 ప్రభుత్వమువారికి నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

ఆచ్చువేయించుకొనలేని పరిస్థితులలో తమస్వంత  
 పెట్టుబడితో ముందుగా ఆచ్చువేసి యిచ్చుట మూలమున  
 చేసిన మహాపాపమునకు శికిందరాబాదు వాస్తవ్యులు  
 దివ్యవాణి పత్రికాసంపాదకులు, గర్గభాగవతము మున్నగు  
 నుత్తమగ్రంథముల రచించిన వారునగు 'మహాకవి' శ్రీ చిపుకుల  
 అప్పయ్యశాస్త్రిగారికి ఎంతయుకృతజ్ఞుడను

# విషయ సూచిక



పుట

పుట

దైవప్రార్థన.

## 1. పరిభాషాపదములు.

(1) నాదము	2	(10) విషనుము	„
(2) గాంధర్వము	3	(11) కాలము	6
(3) భరతము	„	(12) మార్గము	„
(4) తౌర్యతికము	4	(13) క్రియ	„
(5) సంగీతము	„	(14) అంగము	„
(6) గ్రహము	„	(15) జాతి	7
(7) సమగ్రహము	5	(16) ద్రుతలయ	„
(8) అతీతము	„	(17) మధ్యలయ	„
(9) అనాగతము	„	(18) విలంబితలయ	„

## 2. గమకములు:— 8

(1) తిరిపము	9	(8) కురుశము	15
(2) i స్ఫురితము	10	i ఒదిగింపు	16
ii ప్రత్యాఘాతము	12	ii ఒరయిక	„
(3) కంపితము	13	(9) ఆహతము	17
(4) లీనము	„	i రవ	„
(5) ఆందోళితము	14	ii ఖండింపు	18
(6) వళి	„	(10) ఉల్లసితము	„
(7) త్రిభిన్నము	15	ఎక్కుజారు	19



	పుట		పుట
1. దిగుబారు	19	(13) ముద్రితము	21
స్థావితము	20	(14) నామితము	22
గుంభితము	21	(15) మిశ్రితము	„

గదిభాగము :—

జనకరాగములు	24	(3) వక్రరాగములు	29
జన్యరాగములు	25	1. సంపూర్ణసంపూర్ణము	30
సంపూర్ణ సాడవ		2. సాడవ-సంపూర్ణము	„
ములు	26	3. బొడవ సంపూర్ణము	„
సాడవ సంపూర్ణ		(4) భాషాంగరాగములు	31
ములు	„	(5) మిశ్రరాగములు	32
సాడవసాడవములు	27	(6) పూర్వపురాగ	
సంపూర్ణ బొడవ		విభాగము	33
ములు	„	1. రాగాంగము	„
బొడవ సంపూర్ణ		2. భాషాంగము	„
ములు	„	3. క్రియాంగము	„
సాడవ బొడవములు	28	4. ఉపాంగము	34
బొడవ సాడవములు	„	5. దేశాంగము	„
బొడవబొడవములు	29		

శ్రవిషయము :—

లయ	34	2. మధ్యలయ	„
మృతలయ	35	3. విశంభితలయ	36

	పుట		పుట
(2) మార్గము	36	10. సంక్షీర్ణమార్గము	41
1. అతిచిత్రతమ		(3) క్రియ	43
మార్గము	37	(4) చాపుతాళములు	„
2. చిత్రతమమార్గము	„	1. చతురశ్ర చాపు	
3. చిత్రతరమార్గము	38	తాళము	44
4. చిత్రమార్గము	„	2. త్రిశ్ర చాపుతాళము	45
5. వార్తికమార్గము	39	3. మిశ్ర చాపుతాళము	„
6. దక్షిణమార్గము	40	4. ఖండచాపుతాళము	46
7. త్రిశ్రమార్గము	„	5. సంక్షీర్ణచాపుతాళము	„
8. మిశ్రమార్గము	41	(5) దేశాది తాళము	47
9. ఖండమార్గము	„		
5. రాగలక్షణములు :—	47		
(1) సావేరి రాగలక్షణము	48	(9) బిలహరి	„ 56
(2) చక్రవాక	„ 49	(10) జగన్నోహిని	„ 57
(3) ఆనందభైరవి	„ 50	(11) పూరికల్యాణి	„ 58
(4) రీతిగాళ	„ 51	(12) షణ్ముఖప్రియ	„ 59
(5) ఖరహరిప్రియ	„ 52	(13) కానడ	„ 60
(6) కేదారగాళ	„ 53	(14) చారుకేశి	„ 61
(7) హరికాంభోజి	„ 54	(15) జయరూపి	„ 62
(8) హంసధ్వని	„ 55		
6. సంగీత రచనలు :—	64		
(1) సంచారి గీతము	„	(4) పదవర్ణము	66
(2) తానవర్ణము	„	(5) కృతి లేక కీర్తన	67
(3) పదము	65		

## 13. ఇతరుల కృతులు.

(1) నీలకంఠంభజేహం	173	(8) రామకృష్ణ	
(2) వాతాపి గణపతిం	178	గోవిందేతి	211
(3) హిమాచలతనయ	185	(9) ఏమయ్యరామ	213
(4) జననీ నినువినా	189	(10) పరమపావనరామ	218
(5) కృపయాసాలయ	197	(11) పరిదానమిచ్చితే	222
(6) నినువినాగతి	203	(12) మరివేరె	231
(7) మత్స్యకూర్మవరాహ	208	(13) శ్యామలగాత్రి	235
14. కీర్తనలందలి కొన్ని విషయములు.....			240



# సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

గా న వి ష య ము

(లక్ష్య లక్షణములు)



## రెండు వాచకము

శ్లో॥ శుక్లాం బ్రహ్మ విచారసార పరమా మాద్యాం జగద్వ్యాపిణీం  
 వీణా పుస్తక ధారిణీ మభయదాం జాడ్యాంధకారావహాం  
 హస్తే స్ఫూటిక మాలికాం విదళతీం పద్మాసనే సంస్థితాం  
 వందే తాం పరమేశ్వరీం భగవతీం బుద్ధిప్రదాం శారదాం॥

తా॥ తెల్లని స్వరూపము గలదియు కేవల బ్రహ్మను  
 సంధాన పరాయణయు, నాదియు, జగత్తులయందు వ్యాపించి  
 యుండునదియు, వీణా పుస్తక ధారిణియు నభయప్రదయు,  
 నజ్ఞానాంధకార నాశనియు, హస్తమునందు స్ఫూటికమాలను  
 ధరించినదియు, పద్మాసనమందు కూర్చున్నదియు, బుద్ధిబలము  
 నొసంగు నట్టిదియు పద్మ జ్యోతిర్వ్యసంపన్నయు, పరమేశ్వరియు,  
 నగు నా శారదాంబకు నమస్కరించుచున్నాను.

# 1. పరిభాషా పదములు

1. నాదము, 2. గాంధర్వము, 3. భరతము, 4. తౌర్య  
త్రికము, 5. సంగీతము, 6. గ్రహము, 7. సమగ్రహము,  
8. అతీతగ్రహము, 9. అనాగతగ్రహము, 10. విషమగ్రహము,  
11. మార్గము, 12. క్రియ, 13. అంగము, 14. జాతి,  
15. ద్రుతలయ, 16. మధ్యలయ, 17. విశంబలయ,  
18. చౌకము అనునవి పరిభాషాపదములు.

## వివరములు

### 1. నాదము :-

ప్రాణమునకును, అగ్నికిని సంయోగము కలుగునపుడు పుట్టునట్టి ధ్వనికి నాదమని పేరు. పుట్టుక యీ విధముగా నేర్పడు చున్నందున “న” అను ప్రాణబీజమును, “ద” అను అగ్నిబీజమును చేర్చి దీనికి నాదమను వ్యవహారమును శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. ఇచ్చట ప్రకరణము ననుసరించి చెవికి వినుపించునట్టిన్నీ, ఉచ్చరించుటకు అనుకూల మగునట్టిన్నీ, మంద్ర, మధ్య, తారములను త్రిస్థాయిలతో కూడిన అఖండమైన ధ్వని విశేషమునకు నాదమని పేరు.

నాదము నుండి స్థాయిలును, స్థాయిలనుండి శ్రుతులును, శ్రుతులనుండి స్వరములును, స్వరములవలన రాగములును ఏర్పడుచున్నవి. అటులనే నాదమునుండి వర్ణము (అక్షరము)

రము)ను: వర్ణము (అక్షరము)ల వలన పదమును, పదముల వలన వాక్యమును, వాక్యములవలన లోకవ్యవహారమును ఏర్పడుచున్నది.

## 2. గాంధర్వము :-

గాంధర్వము సామవేదమునకు ఉపవేదము. సంగీత విద్య గంధర్వులకు ప్రీతిదాయకమైనదిగాన గాంధర్వ మనబడినది. గంధర్వులనువారు దేవగాయనులు, వాగు నారదాదులు.

మరియు ఏది తంత్రు (తీగ)ల యందుండునదియును, అనేక విధములైన తత-అవనద్ధ-సుషిర-ఘనములను నాలుగు విధములైన వాద్యములకు ఆశ్రయ మైనదియును, స్వర తాల పదములకు స్థానమైనదియు నై యుండునో అదియే గాంధర్వమని కూడ చెప్పబడినది.

ఋషిప్రోక్తమైన గీత వాద నృత్యములకు గాంధర్వమని మరొక సిద్ధాంతము.

## 3. భరతము :-

గాంధర్వము భరతముని వలన భూలోకమునందు బ్రవర్తింపజేయబడినందున భరత మనబడినది. మరియు గాంధర్వమునందు భావము, రాగము, తాళము అనునవి ముఖ్యము లగుటచేత ఈ పదముల యొక్క మొదటి అక్షరము లగు భ-ర-త అనునవి చేరి భరత మనబడినదని కొందరు

చెప్పిరి. సృత్యమువలన భావమును, వాద్యమువలన తాళమును వ్యక్తము లగుచున్నవి గాన గీత - వాద్య - సృత్యములు మూడును భరతి శబ్దమునం దిమిడియున్నటుల స్పష్టమైనది.

#### 4. తౌర్య త్రి క ము :-

సృత్యము, గీతము, వాద్యము అను మూడింటితో కూడిన నాట్యమునకు తౌర్య త్రి క మనిపేరు. తూర్యము అనగా మద్దెల మొదలగు వాద్యములు. ఇట్టి వాద్యముతోసహా మూడు అవయవములు (వాద్య, గీత, సృత్యములు) గలది గాన తౌర్య త్రి క మని చెప్పబడినది.

#### 5. సంగీతము :-

గీత, వాద్య, సృత్యముల చేరికకు సంగీతమని పేరు. గీత, వాద్యముల రెంటి చేరికకే సంగీతమను పేరును కొందరు నిర్ణయించిరి. వస్త్రపు ముక్కను గూడ వస్త్రమని వ్యవహరించినటుల గీత, వాద్య, సృత్యములలో సృత్య భాగము కొరత పడినను గీత వాద్యములను సంగీతమని వ్యవహరించవచ్చునని కొందరనిరి.

#### 6. గ్రహము :-

గ్రహించుటకు గ్రహమని పేరు. తాళమందు గీతము గ్రహింపబడుచున్నది. అనగా ప్రారంభింపబడుచున్నది. అట్టి ప్రారంభ స్థానమునకు గ్రహస్థానమని పేరు. గ్రహమనగా యిచ్చట గ్రహస్థానమని తాత్పర్యము.

7. స మ గ్ర హ ము :-

తాళ, గీతముల రెంటిని ఒక పర్యాయమే సమముగా ప్రారంభించుటకు సమగ్రహమని పేరు.

8. అ తీ త ము :-

అతీత మనగా అతీతగ్రహము. గీతమును ప్రారంభించిన పిమ్మట తాళమును ప్రారంభించుటకు అతీతగ్రహమని పేరు.

9. అ నా గ త ము :-

అనగా అనాగత గ్రహము. తాళమును ప్రారంభించిన పిమ్మట గీతమును ప్రారంభించుట అనాగతగ్రహము.

10. వి ష ము :-

అనగా విషమగ్రహము. తాళావర్తమునందలి రెండవ హస్తక్రియ యొక్క ప్రారంభమందును, తుది క్రియ యొక్క ప్రారంభమునను, తాళముయొక్క ఆద్యంతములందు గల ఈ రెండు హస్తక్రియలకును మధ్యనుండు ఏ హస్తక్రియ ప్రారంభమందైనను లేక ఏ రెండు హస్తక్రియల మధ్యనుండు అంతరము లేక విశ్రాంతి యందైనను గీతమును ప్రారంభించుటకు విషమగ్రహమని చెప్పబడినది. అనగా సమ, అతీత, అనాగత గ్రహములకు చెప్పబడిన స్థానములుగాక తాళావర్తమునందు మరి ఏ స్థానమందైనను గీతమును ప్రారంభించుట విషమగ్రహమని తాత్పర్యము.



## 2. గ మ క ము లు

వినువారి చిత్తమునకు సుఖముగా నుండు నటులు స్వరమును కంపింపజేయుటకు గమకమని చెప్పబడినది. గీతమునందు స్వరము స్వకీయమైన శ్రుతియందుండి ఛాయా మాత్రముగ అన్య శ్రుతిని ఆశ్రయించుట కొరకు జరుగబడునట్టి స్వరగమనము (కంపనము) గమకమని కొందరనిరి. అట్టి గమకములు,

పేరు	సంజ్ఞలు
1. తిరిపము	W
2. స్ఫురితము (1)	∴
ప్రత్యాఘాతము (2)	∴
3. కంపితము	~
4. లీనము	~—
5. ఆందోళితము	~~~~—
6. వళి	o
7. త్రిభిన్నము	M
8. కురుళము = (1) ఒదిగింపు	X
(2) ఒరయిక	—
9. ఆహతము (1) రవ.	^
(2) ఖండింపు	✓
10. ఉల్లాసితము (1) ఎక్కుజారు	/
(2) దిగుజారు	\

11. స్థావితము	ఓ
12. గుంఫితము	□
13. ముద్రితము	0
14. నామితము	—
15. మిశ్రితము	*

అని 15 విధములుగా చెప్పబడినవి.

## వి వ ర ము లు

### 1. తి రి ప ము

(i) ఈ గమకమునకు చిహ్నము W

(ii) వినియోగము :—

కంపము ననుసరించిన అత్యల్పమైన సుందరమగు డమరు ధ్వనిని పలికించుటకు తిరిపమని పేరు.

ఇది ద్రుత తుర్రాంత వేగోపలక్షితము. అనగా ద్రుత కాలము యొక్క నాలుగవవంతు వేగము గలదియని అర్థము.

ద్రుతకాల మనగా రెండు ప్రాస్వాక్షరముల కాలము. ఇది ఒక శైకండు కాలమునకు సమానము. ఈ శైకండు కాలములో నాలుగవ వంతు కాలము పావుశైకండు కాలము. ఇది చతుర్భాగకాలము గనుక చతుర్భాగకాలము వేగమున ఈ గమకమును అనుష్ఠించవలెను.

ఉదాహరణము :

—వీణయందు పంచమమును పలికించి ఆ పంచమ మును అదిమి ధైవత స్వరఛాయను రప్పించి తిరిగి పంచమ ముందు సలుచుట. అనగా పంచమస్వరమందు మీటి కొంచెము తగ్గవుతో ధైవతమునకు వెళ్లి తిరిగి పంచమములోనికి మీటుతో చేరవలెను. అప్పుడు “పథాప” అని వచ్చును. ఇదేవిధముగ మిగతా స్వరములకు కూడ తెలియవలెను.

ఇందు ఒక స్వరమున ఒక అక్షరకాలము నిలిచి దానిని అదిమి దానికి ఆరోహణ క్రమమున దగ్గరగానుండు స్వరము యొక్క ఛాయను రప్పించుటకు తిరిపమని కొందరు చెప్పిరి. దీనికి “నొక్కు” అను వ్యవహారము కూడ గలదు.

డం. అనుశబ్దమును పలుకునట్టి వాద్యమునకు “డమరు” అని పేరు. తిరిపము అను పదమునకు భిక్షము అని అర్థము. ఇచ్చట భిక్షమునకు సంబంధించినది అన్యస్వరఛాయ.

## 2. స్ఫు రి త ము

దృత తృతీయాంశ వేగము గలది స్ఫురితము. అనగా ద్రుతమందు మూడవ భాగమైన వేగము గలది యని తాత్పర్యము.

ద్రుతమందు మూడవ యంశమన శేకండు కాలములో మూడవ పంతు. దీనిని విభజించుటగాని, గ్రహించుట గాని కష్టసాధ్యమైనపని. అందువలన చతుర్భాగకాలమున ద్రుత

కాలములో నాలుగవవంతు కాలమున) కంటెను కొంచెము విశంబముగను ద్రుతార్థ కాలమున (అనుద్రుత కాలమున లేక ఆక్షరకాలమున) కంటెను కొంచెము వేగముగను అనుష్టి చుట కొరకు గాను పై విధమున మూడవవంతు ద్రుతకాలమని చెప్పబడినది. ఈ గమకము స్ఫురితమని ప్రత్యాఘాతమని రెండు విధములు.

## 1 స్ఫురితము

(i) దీనికి చిహ్నము ∴

(ii) వినియోగము.

ఆరోహణ క్రమమున గల సస, రిరి మొదలయిన జంట స్వరములలో మొదటి దానిని అనుష్ఠించిన పిమ్మట రెండవ దాని కొరకు ముందుగా యీ స్వరమునకు అవరోహణమందు సమీపమున గల స్వరమందు ముప్పాతిక ఆక్షరకాలము కొట్టుతో నిలచి వెంటనే దానికి ఆరోహణమందు గల పై స్వరమునకు వచ్చుట, అనగా జంట స్వరములలోని మొదటి స్వరమును కొట్టి అందుండి రెండవస్వరమును ప్రారంభించి పలికించుట యని తాత్పర్యము.

ఉదాహరణము :

వీణలో సస అని పై షడ్జమును జంటస్వరముగా పలికించుట కొరకు మొదటి 'స'ను షడ్జముయొక్క మెట్టుమీదనే

వేలిని అదిమి పలికించవలెను. రెండవ 'స'ను పలికించుటకు గాను అవరోహణమందు సమీపమున గల నిషాదసానమందు వేలిని ఉంచి మీటి ముప్పాతిక కాలము అటులనే ఉంచి జంటనే నిషాదము యొక్క మెట్టుమీద ఉంచిన వేలిని తీగను రాచుకొనుచు షష్ఠసానమునకు తీసుకొనిరావలెను. ఈవిధముగ సస అని జంటను పలికించుట స్ఫురితము.

## 2. ప్రత్యాఘాతము

(i) చిహ్నము .:

(ii) వినియోగము.

స్ఫురితము అనునది ఆరోహణమందు చెప్పబడినదానికి పేరు. అదేమాదిరి అవరోహణమందు అనుష్ఠించుటయే ప్రత్యాఘాతము.

ఉదాహరణము :

సస అను జంట స్వరములలో మొదటిదానిని అనుష్ఠించి పిమ్మట ఆరోహణక్రమమందు గల "రి" స్వరమును కొట్టి తిరిగి అవరోహణక్రమమున గల "స" స్వరమునకు వచ్చుట. అప్పుడు "సరిస" అని వచ్చును. ఈ గమకమునకు ఊలము అను పేరుకూడ కలదు. ఊలమన కదలింపు. అది ముత్యపుచిప్పలో నీరు పారలినట్లు ఉండవలయునని చెప్పబడినది.

### 3 కంపితము

ద్రుతార్థమాన వేగోపక్షితము కంపితము : - అనగా ద్రుతకాలము యొక్క- సగము వేగము గలది కంపితము.

ద్రుతార్థమానము అనగా అనుద్రుతకాలము. అనుద్రుతకాలమనగా ఒక అక్షరకాలము. ఇది అరశైకండు కాలమునకు సమానము.

(i) దీనికి చిహ్నము ~

(ii) వినియోగము.

స్వరమును ఒక అక్షరకాలము వరకు ముందు వెనుకలకు (వీణలో తీగను) కదలించుట లేక ఒణికించుట కంపితము. ఈ సందర్భమున అన్యస్వరఛాయను రప్పించకూడదు.

### 4 లీనము

ద్రుతవేగముచేత కంపముగలది లీన మగుచున్నది. ద్రుతవేగమన రెండుఅక్షరముల కాలము లేక శైకండుకాలము. ఈ ప్రమాణములో అనుష్ఠించుట లీనమనబడినది.

i దీనికి చిహ్నము ~—

ii వినియోగము.

ఒక స్వరమండే రెండక్షరముల కాలము వరకు కదలించుచు ఆనగా కంపింపజేయుచు నిలిచి ఆరోహణమందు దానికి నమింపమునగల స్వరఛాయను రప్పించి లయింపజేయుట లీనము. కంపింపజేయుట, లయింపజేయుట ఈరెండును ద్రుతకాలమునకు సరిపోవలయును.

## 5. ఆంధోళితము

లఘువేగము గల లయచేత దురితముగా గాని మధ్యముగా గాని, విలంబితముగా గాని స్వరమును కంపనము జేయుట ఆంధోళితమును గమకమని చెప్పబడినది. ఈ గమకమునందు దురితముగా కంపింప జేసినను, దీనికి రెట్టింపు నిదానముగలదగు మధ్యలయతో కంపింపజేసినను లేక ఈ మధ్యలయకు రెట్టింపు నిదానము గల విలంబితలయతో కంపింపజేసినను లఘుకాలము వరకే చేయవలయును.

(i) దీనికి చిహ్నము ~~~~

(ii) వినియోగము.

ఒక స్వరమందే నాలుగు అక్షరముల కాలము (రెండు శైకండ్ల కాలము) వరకు కదలించి (కంపింపజేసి) ఆరోహణమందు దానికి సమీపమునగల స్వరముయొక్క ఛాయను రప్పించుట, ఆంధోళితము అనగా ఊగడము.

## 6. వళి

అనేక విధములగు వక్రముల (వంకరల) తో కూడి, వేగముగా చేయబడిన స్వరకంపనమునకు వళియని చెప్పబడినది.

(i) దీనికి చిహ్నము ౧

(ii) వినియోగము.

ఒక స్వరమును సుడియించి పట్టి దానికి (ఆరోహణమందలి) మీది స్వరము యొక్క ఛాయను రప్పించుటకు వళియని పేరు.

7. త్రిభిన్నము.

మూడు సానములందును హెచ్చుస్వరములచేత దట్టముగా ఎడతెగక (అవిశాంతిగా) వ్యాపించునది త్రిభిన్నమని చెప్పబడినది.

(i) దీని చిహ్నము M

(ii) వినియోగము.

వీణాయందు మంద్రపంచమ, సారణి తంత్రులయందు ఆడ్డముగా ఎడమచేతి వ్రేళ్లను పెట్టుకొని కుడిచేతితో మంద్ర) షడ్జ, మంద్రపంచమ, సారణి యను మూడు తింతులను జేర్చి మూడుసానములందును గల హెచ్చుస్వరములను దట్టముగా ఎడతెగక వ్యాపించుచు రంజకము కలుగునటుల వాయింతుటకు త్రిభిన్నమనిపేరు.

ఇది తానమును వాయించునపుడు చాల అనుకూలముగా నుండును.

8. కురుళము

గ్రంధియు క్తమై కంఠమందు పుట్టబడిన కోమలమగు పళియే కురుళమని చెప్పబడినది.

గ్రంధి యనగా ముడి స్వరమును నుడియించి పట్టుట పళియన్న గమకమునందు చెప్పబడినది. కురుళము అనగా ముంగురులు ఆందువలన ముంగురులు చుట్టుకొనిన విధమున



స్వరమును సుషియించి కోమలముగా పట్టవలయుననియును, గాత్రగానమునందు యిది కంఠస్థానమునందు ఉత్పన్నమగు ననియును చెప్పబడినది. ఈ గమకమును నేడు ఒదిగింపు, ఒరయిక అని రెండువిధములుగ వినియోగించుకొనుచున్నారు.

### 1. ఒ ది గి ం పు

i దీనికి చిహ్నము X

ii వినియోగము.

ఇది నోటి పాటయందు జారుగమకమును బోలియుండును ఒక స్వరస్థానమునందుండి దానికి పైన (ఆ రోహణమున) గల సమీపస్వరమును గాని, లేక దానికి తరువాతను గల స్వరమును గాని పలికించుట 'ఒదిగింపు' అని చెప్పబడినది.

ఉదాహరణము :

రిషభస్వరమునందు గాంధారమును గాని లేక దానికి తరువాతను గల మధ్యమస్వరమును గాని వీణలో పలికించుట

### 2. ఒ ర యి క

i దీనికి చిహ్నము r

ii వినియోగము.

ఒక స్వరస్థానమునందుండి దానికి (అవరోహణమున గల) కింది సంగమములను దిగునప్పుడు ఒక్కొక్క స్వరమునకు

వెంటి, సమీపమున గల మీది ( ఆరోహణమందలి ) స్వరము యొక్క ఛాయ కనుపించగా దానిని రాచుకొని దిగుట ఒరయిక యని చెప్పబడినది.

ఉ దా హ రణ ము :-

స స స ప = స రి. ని స, ధ ని. ప.

ముంగురులను నుదుటి మీదికి రాకుండునటుల ఏ విధముగా ప్రక్కకు ఒదిగించుకొనేదరో అదే విధమున స్వరములను ఒదిగించి పట్టుటకు ఒదిగింపు అని చెప్పబడెను. వీణా వాద్యమునందు దీని స్వరూపము బాగా వ్యక్తమగును.

9. ఆ హ త ము.

ముందున్నటువంటి హెచ్చు స్వరమును కొట్టి ఆ కొట్టుతో శీఘ్రముగా దిగువస్వరమును స్పృశించుటకు ఆహతమని పేరు. ఈ ఆహతము రవ, ఖండిపు అని రెండువిధములు.

1. ర వ

i దీనికి చిహ్నము  $\wedge$

ii వినియోగము.

వద్దైన నొక స్వరమునుండి రాల్చుకొని ఆ రాలెడు స్వరచ్ఛాయతో క్రింది (అవరోహణ) స్వరమునకు వచ్చుటకు రవ యని పేరు.

## ఉదాహరణము

ప. స్వరమునుండి దిగువ వడ్డమునకు దిగునపుడు మధ్యను గల మ.గ.రి. అను స్వరములను రాచుకొని (లోపల అణగించుకొని) దిగుట. పైనుండి నాదము అవరోహణ క్రమమున దిగునపుడు తైలధారవలె అవిచ్ఛిన్నముగ క్రింది స్వరమునకు జారవలెను.

## 11. ప్లా వి త ము

ప్లుతమానముచేత కంపనము ప్లావితము. ప్లుతమాన మనగా మూడు లఘువుల కాలము.

i చిహ్నము 2

ii వినియోగము

ఒక స్వరమందే పడిరెండక్షరముల (మూడు లఘువుల) కాలము వరకు కదలించి ఆరోహణమందు దానికి సమీపమున గల స్వరచ్ఛాయను రప్పించుట ప్లావితము. ప్లావితమనగా తేలుట. ఆ విధముగ స్వరమును అనుష్ఠించవలయునని అర్థము. మరియు ప్లుతమునుండి ఏర్పడినది గాన ప్లావిత మనబడినది.


ఏ తాళాంగమునకైనను ప్రత్యేకముగ జాతిని నిర్ణయించి చెప్పవలసినది చతురశ్రజాతిగా గ్రహించవలయునని సంగీత మార్తాండము తాళాధ్యాయమున నిరూపించబడినది. ఇచ్చట ప్లుతమునకు జాతిని చెప్పకపోవుటచేత చతురశ్ర జాతియని స్పష్టమైనది. చతురశ్రజాతి ప్లుతమునకు పదిరెండక్షర

మూల కాలము ప్రమాణము. అందువలన ఈ గమకమునకు 12 అక్షరముల కాలము ప్రమాణముగా చెప్పబడినది.

### 12. గుంభితము

మూలమున ఈ గమకము గుంభితమని చెప్పబడినది. వ్యాఖ్యానమునందు సింహభూపాలుడు హుంభితమని చెప్పెను.

హృదయస్థానమునుండి గంభీరముగ బయలుదేరిన హుంకారము గుంభితమని చెప్పబడినది.

i చిహ్నము 

ii వినియోగము

ఈ గమకము జారు గమకమును బోలి యుండును. స్వరనాదము బయలుదేరునది మొదలు నిలుచువరకు 'హుం' అని తైలధారవలె అవిచ్ఛిన్నముగ ఆరోహణక్రమమున నాదమును పెంచుకొని యేగుటయును, అటులనే అవరోహణ క్రమమున తగ్గుచూ దిగుటయును గుంభితమని చెప్పబడినది.

### 13. ముద్రితము

ముఖమును (నోటిని) మూసికొని చేయబడిన స్వర కంపనము ముద్రితమని చెప్పబడినది.

i చిహ్నము 0

ii వినియోగము

గానము చేయునపుడు నోటిని మూసుకొని స్వరమును కదలించవలెను. అనగా కంపింపజేయవలెను. ఈ గమకము గాత్రగానమునందు మాత్రమే వినియోగమగును.

## 14. నా మి త ము

స్వరములను నమనముగ కంపింప జేయుటకు నామితమని చెప్పబడినది.

నమనము అనగా నమ్రము, అనగా సూక్ష్మము.

i చిహ్నము —

ii వినియోగము

స్వరావయవమైన శ్రుతినాదమును తగ్గించి సూక్ష్మ ధ్వనితో కంపింపజేయుచు గానము చేయుటకు నామితమని పేరు.

నాదమును తగ్గించుట యనిన మంద్ర ధ్వనిని ఆవరోహణ క్రమమున పలుకుట యని కొందరు అనవచ్చును. ఆ విధముగా నిర్ణయించిన గమకములయందు పునరుక్తి దోషము కలుగును. గాన ఏ స్వరనాదమునందు నామిత గమకమును అనుష్ఠించవలెనో ఆ స్వరనాదము నందలి పుష్టి తగ్గించి సూక్ష్మోపస్థలో ననుష్ఠించవలెను.

## 15. మి శ్రి త ము

పైన చెప్పబడిన గమకములు ఒకదానితో నొకటి మిశ్రమమగుట వలన మిశ్రితమని చెప్పబడినది. ఆందు పై గమకములకు సంబంధించిన వానిలో

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. తిరిపాందోళితము       | 10. వళి గుంభిత ముద్రితము   |
| 2. లీనకంపితము           | 11. నామితాందోళితవళి        |
| 3. కంపితాహతము           | 12. వళినామిత కంపితము       |
| 4. తిరిపస్ఫురితము       | 13. ఆందోళిత ప్లావిత ము     |
| 5. లీనస్ఫురితము         | 14. ఉల్లాసిత నామితము       |
| 6. స్ఫురితాహతము         | 15. తిరిపాందోళితవళి        |
| 7. లీనకంపితలీనము        | 16. త్రిభిన్న కురుళము      |
| 8. త్రిభిన్న కురుళాహతము | 17. త్రిభిన్న లీనస్ఫురితము |
| 9. ప్లావితోల్లాసితవళి   | 18. ప్లావితాందోళితము       |

అనునవి ముఖ్యములు. లోగా వివరింపబడిన 14 విధములగు గమకములను చక్కగా అభ్యసించిన వారికి ఈ మిశ్ర గమకములు సులభసాధ్యము లగును.



### 3. రా గ వి భా గ ము లు

1. జనక రాగములు, 2. జన్య రాగములు, 3. వక్ర రాగములు, 4. భాషాంగ రాగములు, 5. మిశ్రరాగములు అని నేడు రాగములు అయిదు విధములుగ వ్యవహరింపబడుచున్నవి.

#### వి వ ర ము లు

##### 1. జనకరాగములు

కొన్ని రాగముల పుట్టుకకు మూలమైన సంపూర్ణ రాగము జనకరాగమని చెప్పబడినది. దీనిని మేళకర్త రాగమని కూడ యందురు. ఈ జనక రాగములకు ఆరోహణమందును అవరోహణమందునుకూడ సప్తస్వరములు యుండును.

పూర్వమతమందు ఆరోహణమునగాని అవరోహణమున గాని లేక ఆరోహణావరోహణముల మొత్తము మీద గాని సప్తస్వరములు యుండినచో సంపూర్ణరాగములని చెప్పబడినవి, అట్టివానిలో కొన్ని మేళకర్తలుగ కూడ చెప్పబడినవి.

##### ఉదాహరణములు

నేటి జనక మేళములు స రి గ మ ప ధ ని స

స ని ధ ప మ గ రి స.

పూర్వపుమతము

1. ఆరోహణమందు మాత్రమే  $\left\{ \begin{array}{l} \text{స రి గ మ ప ధ ని స} = \\ \text{ఆరోహణము.} \end{array} \right.$   
 సప్తస్వరములుగలది. సావీర  
 మను 47 జనకరాగము  $\left\{ \begin{array}{l} \text{స ని ధ మ గ రి స} = \\ \text{అవరోహణము.} \end{array} \right.$   
 (అసలు యిది సంపూర్ణపాడవము)
2. అవరోహణమందు మాత్రమే  $\left\{ \begin{array}{l} \text{స రి మ ప ధ స} = \\ \text{ఆరోహణము} \end{array} \right.$   
 సప్తస్వరములుగలది సాగంధిని  
 యను 37వ జనకరాగము.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{స ని ధ ప మ గ రి స} = \\ \text{అవరోహణము} \end{array} \right.$   
 (ఇది జౌడువ సంపూర్ణము)
3. ఆరోహణావరోహణములలో  $\left\{ \begin{array}{l} \text{స రి మ ప, ప స సా} = \\ \text{ఆరోహణము.} \end{array} \right.$   
 ప్రత్యేకముగ దేనియందును  
 కూడ సప్తస్వరములు లేనిది  
 రూపవతి యను 12 వ మేళ  $\left\{ \begin{array}{l} \text{స ని ధ ని ప మ గ స} = \\ \text{అవరోహణము.} \end{array} \right.$   
 రాగము.  
 (ఇది జౌడువ పాడవము, వక్రము కూడాను)

పూర్వము మేళకర్తరాగములలో కూడ వక్రములు  
 గలవనియును, అవి సంపూర్ణముగానే యుండ నక్కర లేదని  
 యును పై ఉదాహరణవలన విశదమగుచున్నది.

2. జన్య రాగములు

జనకరాగమునుండి పుట్టిన రాగములు జన్య రాగము  
 లనబడుచున్నవి. ఈ జన్యరాగములు



- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. సంపూర్ణ పాడవములు | 5. బౌడవ సంపూర్ణములు |
| 2. పాడవ సంపూర్ణములు | 6. పాడవ బౌడవములు    |
| 3. పాడవ పాడవములు    | 7. బౌడవ పాడవములు    |
| 4. సంపూర్ణ బౌడవములు | 8. బౌడవ బౌడవములు,   |

అని ఎనిమిది విధములుగా నున్నవి.

## వి వ ర ము లు

### 1. సంపూర్ణ పాడవములు

ఆరోహణమందు ఏడు స్వరములును, అవరోహణమందు ఆరు స్వరములును గలవి సంపూర్ణపాడవరాగములు. ఉదాహరణము

2వది యగు రత్నాంగి మేళ	}	స రి గ మ ప ధ ని స =
కర్త జన్యము జీవరంజని		ఆరోహణము.
యను రాగము		స ధ ప మ గ రి స =
		అవరోహణము.

### 2 పాడవ సంపూర్ణములు

ఆరోహణమందు ఆరుస్వరములును, అవరోహణమందు ఏడు స్వరములును గలవి పాడవ సంపూర్ణ రాగములు. ఉదాహరణము

2వది యగు రత్నాంగి యను	}	స రి మ ప ధ ని స =
మేళకర్త జన్యము		ఆరోహణము.
రిషభాంగి యను రాగము,		స ని ధ ప మ గ రి స =
		అవరోహణము.

## రెండవ వాచకము

### 3. పాడవ పాడవములు

అరోహణమందును, అవరోహణమందునుకూడ ఆరు స్వరములు గలవి పాడవ పాడవ రాగములుగా చెప్పబడినవి  
ఉదాహరణము

$$\begin{array}{lcl}
 1వది యగు కనకాంగి యను మేళకర్త జన్యము & \left\{ \begin{array}{l} \text{స రి గ మ ప ధ స} = \\ \text{అరోహణము.} \end{array} \right. \\
 \\ 
 వాగీశ్వరి యను రాగము, & \left\{ \begin{array}{l} \text{స ధ ప మ గ రి స} = \\ \text{అవరోహణము.} \end{array} \right.
 \end{array}$$

### 4. సంపూర్ణ ఔడుపములు

అరోహణమందు ఏడు స్వరములును అవరోహణమందు అయిదు స్వరములును గలవి సంపూర్ణ ఔడుప రాగములని చెప్పబడినవి.

ఉదాహరణము

$$\begin{array}{lcl}
 24వది యగు వరుణప్రియ యను మేళకర్త జన్యము & \left\{ \begin{array}{l} \text{స రి గ మ ప ధ ని స} = \\ \text{అరోహణము.} \end{array} \right. \\
 \\ 
 భానుదీపక మను రాగము. & \left\{ \begin{array}{l} \text{స ని ప మ రి స} = \\ \text{అవరోహణము.} \end{array} \right.
 \end{array}$$

### 5. ఔడుప సంపూర్ణములు

అరోహణమందు అయిదు స్వరములును అవరోహణమందు ఏడు స్వరములును గలవి ఔడుప సంపూర్ణ రాగములని చెప్పబడినవి.

24వది యగు వరుణస్రియ యను	}	స రి గ మ ప స =
మేళకర్త జన్యము		ఆరోహణము.
వీరవసంతమను రాగము.		స ని ధ ప మ గ రి స =
		అవరోహణము.

### 6. పాడవ ఔడువములు

ఆరోహణమందు ఆరు స్వరములును, అవరోహణ మందు ఆయిదు స్వరములునుగలవి పాడవ ఔడువ రాగము లని చెప్పబడినవి.

### ఉదాహరణము

4వది యగు వనస్పతి యను	}	స రి మ ప ధ ని స =
మేళకర్త జన్యము		ఆరోహణము.
రసావళి లేక రసాళి యను		స ధ ప మ రి స =
రాగము.		అవరోహణము.

### 7. ఔడువ పాడవములు

ఆరోహణమందు అయిదు స్వరములును అవరోహణ మందు ఆరు స్వరములును గలవి ఔడువ పాడవ రాగము లని చెప్పబడినవి.

### ఉదాహరణము

2వది యగు రత్నాంగి యను	}	స రి గ ప ధ స = ఆరోహణము
మేళకర్త జన్యము		స ని ధ ప గ రి స =
శ్రీమణి యను రాగము.		అవరోహణము.

## 8. జౌడువ జౌడువములు

ఆరోహణమందు అయిదు స్వరములును అవరోహణ మందు అయిదు స్వరములును గలవి జౌడువ జౌడువ రాగము లని చెప్పబడినవి.

## ఉదాహరణము

28వది యగు హరికాంభోజి యను	}	స రి గ ప ధ స =
మేళకర్త జన్యము		ఆరోహణము,
మోహన యను రాగము.		స ధ ప గ రి స =
		అవరోహణము,

## 3. వ క్ర రా గ ము లు

రాగమున ఆరోహణమందు గాని, అవరోహణమందు గాని లేక రెంటియందుగాని సరిగాది స్వరములు వరుస క్రమమున లేక వ్యత్యస్తముగా నుండినవి వక్ర రాగములని చెప్పబడినవి. అందు ఆరోహణావరోహణ క్రమముకూడ వచ్చును. ఈ రాగములలో పూర్ణములు, షాడవములు, జౌడవములు కూడ యుండును.

## ఉదాహరణము

1. 1వది యగు కనకాంగి మేళకర్తః జన్యము కనకాంబరియను రాగము. ఆరోహణావరోహణములందు సంపూర్ణము, వక్రము కూడాను,

స రి గ మ ప ధ ని స = ఆరోహణము.

స ని ధ ప మ గ రి గ రి స = అవరోహణము.

2. పాడవ సంపూర్ణము. అవరోహణమందు వక్రము 15వది యగు మాయామాళవగౌళ మేళకర్త జన్యము. లలిత పంచమము అను రాగము.

స రి గ మ ధ ని స = ఆరోహణము.

స ని ధ మ ప మ గ రి స = అవరోహణము.

3. జోడవసంపూర్ణము. ఆరోహణావరోహణములందు వక్రము. 11వది యగు కోకిలప్రియ మేళకర్త జన్యము శుద్ధ లలిత మను రాగము.

స ప మ ధ ని స = ఆరోహణము.

స ని స ధ ప మ గ రి స = అవరోహణము.

జనక రాగములలో వక్రములుండవు. జనకరాగము వక్రమయిన యడల అది జన్యరాగముక్రిందికి వచ్చును. గాన వక్రరాగము లన్నియు జన్యరాగములే యగుచున్నవి. ఆరోహణావరోహణములందు సంపూర్ణములైనను వక్రమగుట చేత అట్టిరాగములుకూడ జన్యములుగానే పరిగణింపబడు

## 4. భాషాంగరాగములు

అన్యరాగ స్వరమును పొందినవి భాషాంగరాగములని చెప్పబడినవి. జనకరాగములందు భాషాంగము లుండవు. జనకరాగము భాషాంగమయ్యేనేని అది జన్యరాగము క్రిందికి వచ్చును. గనుక భాషాంగరాగములన్నియు జన్యరాగములే యగుచున్నవి. ఆరోహణావరోహణములయందు సంపూర్ణ స్వరములుగల రాగమైనను భాషాంగమైనచో అది జన్య రాగముగానే పరిగణింపబడుచున్నది.

ఉదాహరణములు

### 1. బిలహరి రాగము

ఇది 29 మేళక ర్తయైన ధీరశంకరాభరణ జన్యము.

ఇందు కై శికినిపాదము అన్యస్వరము. ప్రయోగ స్వరములు రాగలక్షణమునందు చెప్పబడుచున్నవి.

### 2. ఆనందభైరవి రాగము

ఇది సత్తభైరవి జన్యము. ఇందు అంతరగాంధారము అన్యస్వరము. ప్రయోగస్వరములు రాగలక్షణమునందు చెప్పబడుచున్నవి. ఇదేవిధమున రాగలక్షణములందు మిగిలిన వానిని తెలియదగును. రాగలక్షణములందు భాషాంగ రాగములు జన్యరాగములుగానే చెప్పబడుచున్నవి.

## 5. మిశ్ర రాగములు

రాగములను మిశ్రమముచేసి గానముచేయుట మిశ్రమమని చెప్పబడినది. రెండు రాగములను మిశ్రమము చేయుట వలన ఏర్పడినదానికి మిశ్రమరాగమని చెప్పచున్నారు.

ఉదాహరణము

### 1. చారుకేశి రాగము

ఇది 2రివ మేళకర్త రాగము.

దీనిలో పూర్వాంగ స్వరములు (సరిగను) శంకరాభరణ రాగముయొక్క లక్షణమును ఉత్తరాంగ స్వరములు తోడి రాగలక్షణమును కలిగియున్నవి.

### 2. గౌరీమనోహరి రాగము

ఆది 2రివ మేళకర్త రాగము.

ఈ రాగమందు పూర్వాంగ స్వరములు (సరిగను) భైరవి రాగము యొక్క లక్షణమును, ఉత్తరాంగ స్వరములు శంకరాభరణ రాగముయొక్క లక్షణమును కలిగియున్నవి.

## పూర్వపు రాగవిభాగము

పూర్వము రాగవిభాగమునందు (1) రాగాంగము (2.) భాషాంగము. (3) క్రియాంగము. (4) ఉపాంగము (5) దేశాంగము. అని అయిదు విధములుగా చెప్పబడినవి. ఇవి అన్నియు దేశీయరాగములుగనే చెప్పబడినవి.

## వివరములు

### (1) రాగాంగము

పూర్వము గ్రామరాగము యొక్క ఛాయగల దేశీయరాగము రాగాంగరాగమని చెప్పబడినది. నేడుమాత్రము ఈ పేరును జనకరాగమునకు వినియోగించుకొనుచున్నారు.

### (2) భాషాంగము.

పూర్వము భాషయను రాగము యొక్క ఛాయగల దేశీయరాగమునకు భాషాంగమని చెప్పబడినది. నేడు మాత్రము అన్యస్వరము గల రాగము భాషాంగరాగముగా వ్యవహరించుచున్నారు.

### (3) క్రియాంగము

చింత, ఉత్సాహము, కరుణ మున్నగు క్రియలను కలిగించునట్టి దేశీయ రాగము క్రియాంగమని పూర్వము చెప్పబడినది. రాగస్వరములు వక్రముగా (క్రమముతప్పి) గలవి క్రియాంగములని నేడుకొందరు వ్యవహరించుకొనుచున్నారు. కొందరు నేడు క్రియాంగములే లేవని వ్రాయుచున్నారు.



## (4) ఉపాంగము

ఉపరాగ ఛాయగలది ఉపాంగము అనియును అంగ ఛాయానుకారిత్యము గలది ఉపాంగమనియును పూర్వము చెప్పబడినది. నేడు మాత్రము మేళకర్త రాగము వలన పుట్టిన షాడవాదీ జన్యరాగములు ఉపాంగములని వ్యవహరించుచున్నారు,

## (5) దేశాంగము.

రేండేసిరాగములు కలుపుట వలన పుట్టిన దేశీయ రాగము దేశాంగమని పూర్వము చెప్పబడినది. దీనిని నేకు మిశ్రమమని వాడుకొనుచున్నారు. మిశ్రమరాగ పద్ధతి లోగా వివరించబడినది.

## . తా త వి ప య ము

ఈ సకరణమునకు (1) లయ, (2) మార్గము, (3) క్రియ, (4) చాపుతాళము అను విషయములను గురించి చెప్పబడుచున్నవి.

## (1) లయ

క్రియానంతర విశ్రాంతికాలమునకు లయ అని పేరు. అనగా తాళము వేయునపుడు ఒక హస్తక్రియను వేసిన పిమ్మట తిరిగి సహస్తక్రియను వేయలోగా నుండకాలము. ఈ విధముగ రెండు హస్తక్రియల మధ్యనుండకాలమునకే క్రియానంతర విశ్రాంతికాలమని పేరు.

దుఃఖములు, మధ్యలయ, విశంభలయ అని యీ  
యలు మూడు విధములుగా చెప్పబడినవి.

## వివరములు

### (1) ద్రుతలయ

గీతము నడచు కాలమునకు రెట్టింపు వేగముగా తాళ  
మును వేసిన అది ద్రుతలయ యని చెప్పబడినది.

#### ఉదాహరణము

పాట క్రియకు నాలుగు నాలుగు అక్షరముల కాలము  
వంతున నడుచుచుండగా తాళమునందు ఒక్కొక్క హస్త  
క్రియను రెండు రెండు అక్షరముల కాలమువంతున నిలుపుచు  
తాళమును వేయుట.

### (2) మధ్యలయ

తాళగీతములు (అనగా పాట, తాళము) ఒక కాలము  
నందే నడచునట్టి కాలము మధ్యలయ కాలమని చెప్పబడినది.

#### ఉదాహరణము

పాట (గీతము) క్రియకు నాలుగు నాలుగు అక్షరముల  
కాలము వంతున నడుచుచుండగా తాళమందలి క్రియలను  
కూడ నాలుగు నాలుగు అక్షరముల కాలము వంతున నిలు  
పుచు తాళమును వేసిన అది మధ్యలయ యనబడినది అనగా  
తాళగీతములు సమముగా నడచునట్టి కాలమని తాత్పర్యము.

## (3) వి శం బి త ల య

మధ్యలయ కాలమునకు రెట్టింపు నిదానముగా తాళము మాత్రమే నడచిన అది విశంబితలయ యని చెప్పబడినది. అనగా గీతము నడచుకాలమునకు రెట్టింపు నిదానముగా తాళము నడచుట యని తాత్పర్యము.

## ఉదాహరణము

క్రియకు నాలుగు నాలుగు అక్షరముల కాలము వంతున గీతము నడచుచుండగా తాళమందలి క్రియలను ఒక్కొక్క దానిని ఎనిమిది అక్షరముల కాలము వంతున నిలుపుచు తాళమును వేయుటకు విశంబితలయ యని చెప్పబడినది.

— —

## 2. మార్గము

తాళము నడచునట్టి కాలప్రమాణమునకు మార్గమని పేరు. తాళమును వేయునపుడు ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఎంతకాలము వరకు నిలిపి యుంచవలయునో అట్టి కాలభేదములు ఈ మార్గలక్షణము వలన విశదము కాగలవు.

(1) అతిచిత్రతమము, (2) చిత్రతమము, (3) చిత్రతరము, (4) చిత్రము, (5) వార్తికము, (6) దక్షిణము అని మార్గములు ఆరు విధములుగా చెప్పబడినవి. ఈ ఆరును

చతురశ్ర మార్గములు, ఇవిగాక త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంక్లిష్టములను మార్గములు కూడ కలవు.

## వివరములు

### (1) అతిచిత్రతమ మార్గము

తాళమును వేయునపుడు ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఒక అక్షర (అర శైకండు) కాలమువంతున నిలుపుట అతిచిత్ర) తమమార్గమని చెప్పబడినది.

### ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి త్రిపుట(ఆది)తాళమునందు గల 8 హస్తక్రియలను ఎనిమిది అక్షరముల కాలములలో నిలుపుట.

	లఘువు	దుగితము	దుగితము
హస్తక్రియలు =	1 2 3 4	5 6	7 8
అక్షరములు =	త క త క	త క	త క

ఇందు ఒక్కొక్క అక్షరమును అర శైకండు కాలములో ఉచ్చరించవలెను.

### (2) చిత్రతమ మార్గము

ఈ మార్గమున తాళమునందలి హస్తక్రియలు ఒక్కొక్కటి రెండేసి అక్షరముల కాలము వంతున నిలుచును,

## ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి త్రిపుట (ఆది) తాళము

	లఘువు				ద్యుతము		ద్యుతము	
హస్తక్రియలు =	1	2	3	4	5	6	7	8
అక్షరములు =	తక	తక	తక	తక	తక	తక	తక	తక

## 3 చిత్రతర మార్గము

తాళమునందలి ఒక్కొక్క హస్తక్రియను 4 అక్షరముల కాలము వరకు నిలుపుచు తాళమును వేసిన ఆది చిత్రతరమార్గ మనబడినది.

## ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళము

	లఘువు				ద్యుతము		ద్యుతము	
హస్తక్రియలు =	1	2	3	4	5	6	7	8
అక్షరములు =	తక	తక	తక	తక	తక	తక	తక	తక
	తక	తక	తక	తక	తక	తక	తక	తక

## (4) చిత్ర మార్గము

ఒక్కొక్క హస్తక్రియను 8 అక్షరముల కాలము వంతుననడుపుచు తాళమును వేసిన ఆది చిత్రమార్గమనబడినది.

## ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళము

	లఘువు			
హస్తక్రియలు =	1	2	3	4
అక్షరము =	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక

ద్యుతము		ద్యుతము	
హస్తక్రియలు = 5	6	7	8
అక్షరము = తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక

(5) వార్తికమార్గము

ఒక్కొక్క హస్తక్రియను 16 అక్షరముల కాలము వంతున నిలుపుచు తాళమును వేసిన అది వార్తిక మార్గ మనబడును.

ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళము

లఘువు

హస్తక్రియలు = 1		2	3	4
అక్షరములు = తకతక	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక

ద్యుతము

ద్యుతము

హస్తక్రియలు = 5		6	7	8
అక్షరములు = తకతక	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక
	తకతక	తకతక	తకతక	తకతక

## (6) దక్షిణ మార్గము

ఒక్కొక్క హస్తక్రియను 32 అక్షరముల కాలమువరకు నిలుపుచు తాళమును వేసిన అది దక్షిణమార్గమనబడును.

ఇంతవరకు చెప్పబడిన అరుమార్గములును చతురశ్ర మార్గములై యున్నవి. ఈ మార్గములందు మార్గకాలము ననుసరించి మాత్రాకాలమును రెట్టించుటకు గాని లేక నిశ్చేషముగా అర్థించుటకు గాని అవకాశము గలదు. చతురశ్ర యనగా నాలుగు అవి అర్థము. ఈ మార్గాక్షరములను నాలుగు చేత భగించిన ఏ అంశకైనను నిశ్చేషముగా సరి పోవును. ఈ అరు మార్గములును ఒకదానికొకటి క్రమముగా ద్విగుణద్విగుణ న్యాయములో నున్నవి. ఇందలి మార్గాక్షరములు సరిసంఖ్యలలో నున్నవి.

ఇకను బేసి అక్షరములుగల త్రిశ్రాది మార్గములు చెప్పబడుచున్నవి.





## (7) త్రిశ్ర మార్గము

ఒక్కొక్క హస్తక్రియను మూడు అక్షరముల కాలము వరకునిలుపుచు తాళమును వేసిన అది త్రిశ్రమార్గమనబడినది.

ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి ఏకతాళము

1. లఘువు

హస్తక్రియలు =	1	2	3	4
				
అక్షరములు =	తకిట	తకిట	తకిట	తకిట

(8) మిశ్ర మార్గము

ఒక్కొక్క హస్తక్రియను 7 అక్షరముల కాలము వరకు నిలుపుచు తాళమును వేసిన అది మిశ్రమార్గమని చెప్పబడినది.

ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి ఏకతాళము

1. లఘువు

హస్తక్రియలు = 1                      2                      3                      4

అక్షరములు తకిటతకతక తకిటతకతక తకిటతకతక తకిటతకతక

(9) ఖండ మార్గము

ఒక్కొక్క హస్తక్రియను అయిదు అక్షరములకాలము వరకు నిలుపుచు తాళమును వేసిన అది ఖండమార్గమనబడినది.

ఉదాహరణము

చతురశ్రజాతి ఏకతాళము

1. లఘువు

హస్తక్రియలు = 1                      2                      3                      4

అక్షరములు = తకతకిట తకతకిట తకతకిట తకతకిట

(10) సంకీర్ణ మార్గము

ఒక్కొక్క హస్తక్రియను తొమ్మిది అక్షరముల కాలము వరకు నిలుపుచు తాళమును వేసిన అది సంకీర్ణ మార్గమనబడినది.



## ఉదాహరణము

## చతురశ్రజాతి ఏకతాళము

## 1. లఘువు

హస్తక్రియలు =

1

2

అక్షరములు =

తకతకిటతకతక

తకతకిటతకతక

హస్తక్రియలు =

3

4

అక్షరములు =

తకతకిటతకతక

తకతకిటతకతక

ఇంతవరకు వివరింపబడిన పదిమార్గములలోను ప్రతి మార్గమునకును మొదటి కాలము, రెండవకాలము, మూడవ కాలము అను మూడు కాలములు గలవు. ఆయా మార్గములకు చెప్పబడిన మార్గకాలములలోనే గీతము రెట్టింపు రెట్టింపు వేగముగా మూడు కాలములుగ వినియోగమగును.

తాళమందు ఏక కాలమున రెండు మార్గములలో గీతమును నడుపకూడదు. మిగతా వివరములు సంగీత మార్తాండము తాళధ్యాయమునందు విపులముగా చర్చించబడినవి.

### 3. క్రియ

తాళము కొరకు రెండు హస్తముల చేతను చేయబడు సంయోగవియోగముల యొక్క సంజ్ఞలు క్రియలనబడినవి. హస్తముల వలన ఏర్పడుటచేతను యివి హస్తక్రియలనబడినవి.

ఇవి శబ్దక్రియలనియును, నిశ్శబ్దక్రియలనియును రెండు విధములుగా చెప్పబడినవి. ఇందు ధ్వనియగునవి శబ్దక్రియలు, ధ్వనిలేనివి నిశ్శబ్దక్రియలు.

నేడు వాడుకలో గల ధృవాది సప్త తాళముల-లోను ఘాత యను శబ్దక్రియ ఒకటే కలదు. ఈ ఘాతకు ధ్రువకమని పేరు. మిగతా వేళ్లను ఎంచుట చేతిని ముందునకు విసరుట అనునవి ఒకప్పుడు నిశ్శబ్దక్రియలు. వేళ్లను ఎంచునట్టి క్రియలు ఒకప్పుడు ధ్రువకక్రియయందలికాలమునకే సంబంధించి యుండెను. చేతినిముందునకు విసరునట్టి క్రియకు విసరిత యనిపేరు. నేడు దీనిని 'ఉసి' అని యనుచున్నారు. ఇతర ములగు క్రియల విషయమై రాజోపు భాగములందు నివరింప బడును.

### 4. చాపుతాళములు

సాధారణముగా మిశ్రగతిని చాపుతాళమనుచున్నారు కాని చతురశ్రాది జాతులన్నియు కూడ గతులలో ప్రత్యేక తాళములుగ వినియోగమగుట కలదు.

జాతిగా హస్తక్రియలతో తాళమును వేయుటకు వీలు కలుగనంతటి వేగముగా గీతము నడచునపుడు, అందులకు గతితాళములు వినియోగ మగుచున్నవి. గతితాళములలో ప్రతిదానికిని ఆదియందు ఒకటే ఘాతను (దెబ్బను) వేయవలెను, ఆటులవేయునపుడు తాళమును నిలుపుట కష్టమని కొన్ని గతులకు రెండుమూడు ఘాతలను కూడ వేయుచున్నారు. చాపుతాళములందలి అక్షరకాలములు చతుర్భాగ కాలములోను, కళాకాలములోను వినియోగమగును. చతుర్భాగ కాలమునకు మించిన విశంభితకాలముగల దానిని హస్తక్రియతో జాతితాళముగా వేయుటకు వీలుకలుగును. చతుర్భాగ కాలమునగా పాపుశైకండుకాలము, దీనిలో సగము కాలమునకు కళాకాలమని పేరు. ఈ చాపుతాళములు చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణములని అయిదు విధములు.

## వి వ ర ము లు

### (1) చతురశ్ర చాపుతాళము.

నాలుగు (అక్షరముల) చతుర్భాగాక్షరముల కాలమున గాని లేక నాలుగు కళాకాలాక్షరముల కాలమున గాని ఒక్కొక్క ఘాతను వేయగా గీతమునడచిన అది మిశ్రచాపు తాళమనబడినది.

ఉదాహరణము

I  
త క త క

మీదను గీటుకల అక్షరము ఘాతకు స్థానము. ఇందలి అక్షరకాలములు విశంబకాలమున వినియోగమైన చతురశ్ర జాతి ఏకతాళమగును.

## (2) త్రిశ్ర చాపుతాళము

ఘాతకు మూడు చతుర్భాగ లేక కళాకాలాక్షరముల కాలము వంతున ఘాతలతోనే ప్రత్యేక తాళముగ వినియోగమైన అది త్రిశ్రచాపు తాళమనబడినది. దీనికి జుళ్ళతాళమను పేరు కూడ కలదు.

ఉదాహరణము.

I  
త క ట

ఇందలి అక్షరకాలములు విశంబముగా వినియోగమైన త్రిశ్రజాతి ఏకతాళమగును.

## (3) మిశ్ర చాపుతాళము.

ఘాతకు 7. చతుర్భాగ లేక కళా కాలాక్షరముల కాలము వంతున ఘాతలతో తాళమును వేయుటకు మిశ్రచాపు అనిపేరు. దీనిని నేడు రెండు ఘాతలతో వినియోగించుచున్నారు.

ఉదాహరణము:-

I I  
త క ట త క త క

ఇందు త్రిశ్ర-చతురశ్ర ఆను రెండు గతులు కలసి యున్నవి. దీనిని ఆట తాళ మనికూడ వ్యవహరింతురు. ఇందలి అక్షర కాలములు విశంబములైన త్రిశ్రజాతి త్రిపుట తాళమగును.

## (4) ఖండ చాపుతాళము

పైవిధముగా ఘాతకు అయిదేసి అక్షరముల వంతున నడచుటకు ఖండ చాపుతాళముని పేరు. నేడు దీనిని రెండు ఘాతలలో వేయుచున్నారు.

ఉదాహరణము.

I I  
త క త కి ట

ఇందలి అక్షరకాలములు విశంబములైన యిది. త్రిశ్ర జాతి రూపక తాళమునకు సమానమగును. ఈ ఖండచాపు తాళమునకు కురుజంపెయను వాడుక కూడగలదు

## (5) సంకీర్ణ చాపుతాళము

ఘాతకు 9 అక్షరముల వంతున లోగా వివరించిన కాలములలో తాళము నడచిన సంకీర్ణచాపుయనబడినది. దీనిని మూడు ఘాతలలో వినియోగించుకొనుచున్నారు.

ఉదాహరణము.

I I I  
త క త కె ట త క త క

దీనిని విశంబకాలములో మధ్యఘాత లేకుండా వేసిన ఖండజాతి త్రిపుటతాళమగును

పై చాపుతాళములన్నియు విశంబకాలమున ఒక ఘాతతో వినియోగమైన అన్నియు ఆయా జాతుల ఏక తాళములగును.

## 5. దేశాది తాళము

దేశాది యనినను మధ్యాది యనినను ఒకటేను. ఇందు వరుసగా మూడు ఘాతములను ఒక ఉసిస్సీ గలవు. ఈ క్రియలకు రెండు అను ద్రుతములను ఒక ద్రుతమును వరుసగా వేసిన సరిపోవును. చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళము ఈ రూపముగా వేయబడుటచే దేశాది యనబడినది.

ఉదాహరణము—.

తాళాంగములు.

U U O

## 5. రా గ ల క్షణ ము లు

ఈ ప్రకరణమున

(1) సావేరి

(9) బిలహరి

(2) చక్రవాకము

(10) జగన్మోహిని

(3) ఆనందభైరవి

(11) పూరి కల్యాణి

(4) రీతిశాళ

(12) పణ్డుఖిసి

(5) ఖరహరప్రియ

(13) కానడ

(6) కేదారశాళ

(14) చారుకేళి

(7) హరికాంభోజి

(15) జ-ర్ఘూటి

(8) హంసధ్వని

అను 15 రాగములకు లక్షణములు వివరింపబడుచున్నవి.

## (1) సావేరి రాగలక్షణము

15వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగ జన్యము, 3వ అన్నిచక్రము బొడుగు సంపూర్ణము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి మ ప ధ స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

ఆరోహణమందు గాంధారనిషాదములు వర్జ్యములు.

స్వరముల స్రతులు

అంతరగాంధారము, కాకలినిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము. ధైవతము న్యూన స్వరము. రిషభ, మధ్యమ, ధైవతములు జీవస్వరములు. ఎల్లపుడును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

ఇ-దు స. మ. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, ఆరోహణమందు మాత్రము గ. ని. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

సరిమపధస - సరిమప - రిమప - గరిమప - సనిధప

నిధమగరిస - మగరిస - మాగారి స - పమగరి - సనిసనిధా (ఇందు రెండవ ని. అల్పప్రయోగము).

ఇందు గాంధార నిషాదములు కొన్ని ప్రయోగము లందు నేటి అంతర, కాకలి స్వరముల కంటెను కొంచెము తగ్గియుండును. ఇవి పూర్వపు కాకల్యంతరస్వరము లగు చున్నవి.

ఈ రాగమున శుద్ధములగు రిషభ ధైవతములు ఒక శ్రుతి తక్కువగా పలుకును.

## 2. చక్రవాక రాగ లక్షణము

16వ మేళక ర్తరాగము      31వ అస్మి చక్రము

సంపూర్ణము

జనక రాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : సా రి గ మ ప ధ ని సా

అవరోహణము : సా ని ధ ప మ గ రి సా

స్వరముల శ్రుతులు

అంతర గాంధారము, చతుశ్రుతి ధైవతము, కైశికి నిషాదము ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గృహస్వరము, రి. మ. ప. ధ. ని. స్వరములు జీవన్యాసములు. ఎల్లప్పుడును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

ఇందు స. మ. ప. స్వరములు పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగస్వరములు

సా మ గ మ ప - మ గ మ ని ధ ని - సా మ మ గ ఘ.



### 3. ఆనందభైరవి రాగల్క్షణము

20. మేళకర్తయగు నథభైరవి రాగ జన్యము.

4వ పేదచక్రము-సంపూర్ణము. ఆరోహణమందు వక్రము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స గ రి గ మ ప ధ ప ని స

అవరోహణము: స ని ధ ప మ గ రి స

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, సాధారణ గాంధారము, కైశికి  
నిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు,

అన్య స్వరములు

అంతర గాంధారము, చతుశ్రుతి ధైవతము, కాకలి  
నిషాదము అన్యస్వరములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము. గ. మ. ప. ని స్వరములు  
జీవన్యాసములు. ఎల్లప్పుడును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును,  
గ. ని. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

చతుశ్రుతి ధైవత ప్రయోగములు

పధనిప - సనిధని - సానిధపా - సానిధనిపా - సనిధప-

పధనిధప - సనిధనిసా,

శుద్ధ ధైవత ప్రయోగములు

పథపమ - మథపమ - సనిధమా

అంతర గాంధార ప్రయోగములు  
మగమ - మగరిగ

కాకలి నిషాద ప్రయోగములు  
సనిస - రిస నిని సా

#### 4. రీతి గౌళరాగ లక్షణము

20. మేళక ర్తయగు నతభైరవి రాగజన్యము.

4వ వేదచక్రము, సంపూర్ణము. ఆరోహణావరోహణము  
లందు వక్రము, ఘనరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స గ రి గ మ ని ధ మ ప ని స

అవరోహణము: స ని ధ మ ప ధ ప మ గ రి స

నేడు కొందరు ఆరోహణమున పంచమ స్వరమును  
వర్జ్యము చేసి గానము చేయుచున్నారు.

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, సాధారణ గాంధారిము, కైశికి  
నిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహన్యాసములు, గ, ని, మ, లు జీవ స్వర  
ములు, సాయంకాలమున గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, గ. ని.  
స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

పథపమగరిస - నిధమపనిస - నిసగరిస  
నిగరిసనిధమా - సనిపానిసా

...

## 5. ఖరహరప్రియ రాగలక్షణము

22వ మేళకర్తరాగము.

4వ వేదచక్రము

సంపూర్ణము.

జనకరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రితి రిషభము, సాధారణ గాంధారము, చతుశ్రితి ధైవతము, కైశికి నిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహన్యాసములు, గ. ని. జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

సమపస్వరములును: రి. ధ స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

రిగరిస - పధనిప - రిగమగారి - మగారిస - నీధపమ

గారిస - సనీధపమా - పధనిధపమగారిస.

## 6. కేదారగౌతరాగ లక్షణము

28వ మేళక ర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము 5వ బాణచక్రము. ఔడువ సంపూర్ణము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి మ ప ని స

అవరోహణము: స సి ధ ప మ గ రి స

ఆరోహణమందు గ. ధ స్వరములు వర్జ్యములు.

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతర గాంధారము, చతుశ్రుతి ధైవతము, కైశికి నిషాదము ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

రిషభము గ్రహన్యాసములు. రి. ని. ప. స్వరములు జీవ స్వరములు. సాయంకాలమున గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ.

స్వరములును, అవరోహణమందు ని. గ లును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

మగరీ - రిమపనిధవ - పసానిధవ - మనీధవ -  
మపధపామగరీ - గరిసా ని ధ పా నీ సా.

. . . .

## 7. హరికాంభోజిరాగ లక్షణము

28వ మేళకర్తరాగము      5వ బాణచక్రము.

సంపూర్ణము

జనకరాగము

స్వ ర ము లు

ఆరోహణము : స రి గా మ ప ధ నీ స

అవరోహణము : స నీ ధ ప మ గా రి స

స్వరములకు శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషధము, అంతర గాంధారము, చతుశ్రుతి  
ధైవతము, కైశికి నిషాదము. ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము. గ. ధ. స్వరములు న్యూన  
ములు. ని. మ. లు జీవ స్వరములు. ఎల్లపుడును గానము  
చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ.  
స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్ర యో గ ము లు

ధ ని స నీ ధ ప - ప ధ ని ధ ప మ గ మా -

మ ప ధ ని స - స రి గ మ గ రి స

స నీ ధ ప మ గ రి సా.

### ౩. హంసధ్వనిరాగ అక్షణము

29వ మేళక ర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగసమ్మము  
5వ బాణచక్రము. బొడువబొడువము.

స్వ ర ము లు

ఆరోహణము : స రి గ ప నీ స

అవరోహణము : స ని ప గా రి స

మ. ధ. స్వరములు వర్జ్యములు.

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతర గాంధారము, కాళి  
నిపాదము ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

గాంధారము గ్రహస్వరము. స. ప. స్వరములు న్యాస  
ములు. గ. ని. లు జీవస్వరములు. ఎల్లప్పుడును గానము  
చేయదగును.

సంవాదులు

స. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, గ. ని.  
స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగములు

రిగపాగరి - గపనీ - నిసరిసనిపా - పనిసనిపా -  
గపనిపాగరి - పగారిసా.

## 9. బిలిహరిరాగ లక్షణము

29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాధరణ రాగజన్యము.  
5వ బాణచక్రము, ఔడువ సంపూర్ణము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ ప ధ స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

ఆరోహణమందు మ. ని. స్వరములు వర్జ్యములు.

స్వరముల గ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతర గాంధారము, చతుశ్రుతి  
ధైవతిము, కాకలి నిషాదము. ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

అన్యస్వరము

కైశికి నిషాదము అన్యస్వరము.

గ్రహన్యాయములు

షడ్జము గృహస్వరము. పంచమము న్యూనస్వరము.  
రి. ధ. లు జీవ స్వరములు. ఎల్లపుడును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, గ. ని. స్వరములును అవరోహణమందు మాత్రము స. ప. మ. స్వరములును, పరస్పరము సంవాదులు. అన్యస్వర ప్రయోగములందు గ. ని. స్వరములకు సంవాదిత్వము లేదు.

ప్రయోగములు

మగరిగపా - గపసనిధపా - గపమగరిస - సనిధాసా

నినిధా - రిసనిధా - గరిసనిధా - సనిధపా.

కైశికి నిషాద ప్రయోగములు

పధని పధపా - పధనిధ పమగరి.

## 10. జగన్తోహినిరాగ లక్షణము

15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవశౌరరాగ జన్యము. శివ అగ్నిచక్రము. ఔడువ పాడవము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స గ మ ప ని స

అవరోహణము : స ని ప మ గా రి స

ఆరోహణమందు రి. ధ. స్వరములును, అవరోహణమందు ధ. స్వరమును వర్జ్యములు.

స్వరముల శ్రుతులు

అంతర గాంధారము, కాకలి నిషాదము. ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.



గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము. గాంధారము న్యాసస్వరము.  
గ. ని. లు జీవ స్వరములు.

సంవాదులు

స. మ' ప. స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పర  
స్వరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

పనిసనిపమగా - గమపని పమగా - గమపనీస -

నిసగామ గరిస - సని పమగా - గమ పని పమ గరిస -

నిపమగరిస - సనిపసని పమగరిస - గపమగా -

గమపని పసాని పమగా - సమా-గపా-మనీ-పసా.

## 11. పూరికల్యాణీరాగ లక్షణము

శివ మేళకర్తయగు గమనశ్రమరాగ జన్యము.  
9వ బ్రహ్మచక్రము. సంపూర్ణము. ఆరోహణమందు వక్రము.  
స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ స ధ స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

స్వరముల శ్రుతులు

అంతర గాంధారము, ప్రతి మధ్యమము, చతుశ్రితి  
ధైవతము, కాళి నిషాదము. ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహస్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము, ధైవతము న్యాయస్వరము  
రి. మ. ధ. ని. లు జీవస్వరములు. సాయంకాలమున గానము  
చేయదగును.

సంవాదులు

స. ప. స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పరస్పరము  
సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

పథనిధావ - ధపసాస - పథపసీధపమ - ధపమగా -  
నిధపమగా - సగరి గా మగరిస - ధపసీధపమ - గమపగారిసా.  
ఈ రాగమున మధ్యమము ప్రతి మధ్యమమునకంటెను  
ఒక శ్రుతి హెచ్చుగా పలుకును.

## 12. షణ్మఖిప్రియరాగ లక్షణము

56వ మేళకర్తరాగము. 10వ దిశిచక్రము. సంపూ  
ర్ణము. జనకమేళము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

స్వరములకు శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, సాధారణ గాంధారము, ప్రతి

మధ్యమము, కై శికి నిషాదము. ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.  
ప్రతి మధ్యమము పంచమస్వర సంబంధముగా పలుకును.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము, ప. మ. రి. లు న్యాస స్వర  
ములు, రి. గ. మ. నీ. లు జీవ స్వరములు. ఎల్లప్పుడును  
గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, గ. ని.  
స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగములు

ధనిసనీధపమ - ధనిసరిగారిసనీధప - మపధనిసా -  
రిగమాగరిస - నీధపమగారిసా.

### 13. కానడరాగ లక్షణము

22వ మేళక ర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము.

4వ వేదచక్రము. సంపూర్ణము - వక్రరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ మ ప మ ధా ని సా

అవరోహణము : స ని స ధా వ మ ప గా మ రి స

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, సాధారణ గాంధారము, చతు

శ్రుతి ధైవతము, కైశికి నిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము. గాంధారధైవత స్వరములు. జీవన్యాసములు.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

సనిపమపగా - సధనిపగా - ధపగా - పగా - మరీ - రిగమపధనీప - గామరిసా.

## 14. చారుకేశిరాగ అక్షణము

26వ మేళకర్తరాగము. 5వ బాణచక్రము.  
సంపూర్ణము. జనకరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషధము, అంతర గాంధారము, కైశికి నిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహస్థాపాదులు  
షడ్జము గ్రహస్వరము, గ. ని. స్వరములు జీవన్వాస  
ములు. ఎల్లస్వరమును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప స్వరములును, రి. ప స్వరములును పర  
స్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

గమపథపమగా - ధనిసనీధప - సరిగమగరిసా -

నిధనిసా - నిధపామగా - గమగరిసా.

## 15. జంఝూటిరాగ లక్షణము

28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము.  
5వ బాణచక్రము. సంపూర్ణము - నిషాదాంత్యరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : ధ స రి గ మ ప ధ ని

అవరోహణము : ధ ప మ గ రి స ని ధ ప ధ స

ఆరోహణమందు మంద్ర నిషాద వర్జ్యము.

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతర గాంధారము, చతుశ్రుతి  
ధైవతము, కైశికి నిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

అన్య స్వరము

సాధారణ గాంధారము,

గ్రహన్యాసాదులు

వజ్రము గ్రహస్వరము. రి. గ. స్వరములు న్యాసములు.  
మ. ధ లు జీవస్వరములు.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప స్వరములును, రి. ధ.  
స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగములు

మౌఢనిధిపా - మౌఢపమగా - గౌఢపమగా -

గౌఢగరిసా - నిధిపా - ధసా,

...

సాధారణ గాంధార ప్రయోగము

రీగరి - గరి స.



## 6. సంగీతరచనలు

(1) సంచారిగీతము

(3) పదము

(2) తానవర్ణము

(4) పదవర్ణము

(1) సంచారిగీతము

సాధారణమైన గీతమును బోలియుండును. పల్లవి మున్నగునవి యిందుండవు. మాతువు (సాహిత్యము) ఉండదు. రాగస్వరూపమును సులభముగా వ్యక్తముచేయు స్వరనడకలతో కూడియుండును. తాళబద్ధమైన యిట్టి సంచారిగీతములను నుబ్బరామదీక్షితులవారు చెప్పియున్నారు. సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శని యను గ్రంథమునందు ఉదహరింపబడినవి.

సంచారి యనునది ఆరోహి, అవరోహి, స్థాయి, సంచారియను చతుర్విధాలంకారములలో ఒకవిధమగు స్వరాలంకారమునకు పేరు. అట్టి స్వరపునడకలను గలిగి యుండుటచే సంచారిగీత మనబడినది. నేడు సాధారణ గీతములను కూడ సంచారిగీతములుగా వ్యవహరించుచున్నారు.

(2) తానవర్ణము

తానవర్ణము మధ్యమకాలములో యుండును. పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములను కలిగియుండును. పీటయందు మాతువునందు (సాహిత్యములో) గల ప్రతి అక్షరమునకును అకార ఇకారాదులు విశేషముగా యిమిడియుండును. అనుపల్లవి, ముక్తాయస్వరము, చరణము పీట స్వర క్రమములు చౌకవర్ణము నందు వలెయుండును,

ఇందు పల్లవి, అనుపల్లవి, ముక్తాయి స్వరములను క్రమముగా గానము చేసిన పిమ్మట తిరిగి పల్లవిని ఎత్తుగడ జేయవలెను. అటు పిమ్మట చరణమును, చరణస్వరమును గానము చేయవలెను. ప్రతి చరణమును ఈ మాదిరిగానే గానము చేయుచు వర్ణమును ముగించవలయును. తాన వర్ణమునందు పల్లవి-అనుపల్లవి చరణములకు మాత్రమే సాహిత్యముండును. మిగతా భాగములందు కేవలము స్వరములే యుండును.

స్థాయి, ఆరోహి, అవరోహి, సంచారి అను చతుర్విధ వర్ణాలంకారములతో కూడినది వర్ణమని శాస్త్ర నిర్ణయము. స్త్రీకి ఆభరణము లెటుల శోభకు కారణములో రాగమందు రంజకత్వము కలిగి శోభించుటకుగాను ఈ వర్ణాలంకారములు అంతటి ముఖ్యముగా చెప్పబడినవి.

రాగభావమును వ్యక్తము చేయగల సంచారి స్వర నడకలు వర్ణమునందుండును. అందు వలననే రాగస్వరూపము వర్ణమందు న్నష్టమగుచున్నది. ఈ కారణముచేత కీర్తనకంటెను ముందుగా వర్ణములు చెప్పబడుచున్నవి.

తాన వర్ణములను రచించిన వారిలో ముఖ్యులు, పచ్చిమిరియం ఆదిఅప్పయ్య, తిరువత్తూరు త్యాగయ్యర్, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ మొదలగువారు.

### (3) పదము

సామాన్యముగా పాడుకొను పాటలను పదములని గ్రామములందు అనుకొనుచుందురు గాని యిచ్చట ప్రకర



ణము ననుసరించిన పదములు మాత్రము ఆ పదములు కాజాలవు. ఈపదములకు సభ్యతతోకూడిన శాస్త్రముకలదు

స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య అను నాయికలు చేష్టలు చేతను గుణములు మున్నగు లక్షణములచేతను అనేక విధములుగా రసప్రకరణమునందు వర్ణింపబడిరి.

నాయికయొక్క గుణములు, అందులకు సంబంధించిన చేష్టలు, మాటలు మున్నగువాని లక్షణముల ననుసరించి పదములు చెప్పబడెను. ఇందు శృంగారరసము ప్రధానము. ఇది సృత్య కాలక్షేపములందు అభినయమునకు యోగ్యమగు నున్నవి. వీనిని విశంభకాలములో గానముచేయుదురని ఇందు కీర్తనలకువలె పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము యుండునని చివరను అంకితముండును. పదములకు సభాగౌరవము కలదని ఈ పదములలో క్షేత్రయ్యపదములు, సారంగపాణి పదముల పరిమళరంగని పదములు, కస్తూరిరంగని పదములు, మర్నారంగని పదములు, మదనగోపాలస్వామి పదములు, ఘనశీతయ్యగారి పదములు, శోభనాద్రివారి పదములు, ఘటపావారి పదములు, సంపెంగమన్నార పదములు, జటపల్లివారి పదములు మున్నగున వెన్నియో కలవు.

#### (4) పదవర్ణము (చౌకవర్ణము)

వర్ణముయొక్క మర్యాద అన్నిటికిని ఒకటే అయిన తానవర్ణమునందుకంటే పదవర్ణమునందు సాహిత్యభాగ

యించుమించు స్వరసమానముగా యుండును. సృత్య ప్రదర్శనము కొరకు ఏర్పడినవగుటచే విశంబకాలమున స్వరపరచబడినవి. పాటయందు ఒకసంగతినిఅని తిరిగిరెండవసంగతి అనటకు లోగా మొదటి సంగతియందలి సాహిత్యార్థమునకు సంబంధించిన అంగికాది ప్రకటన లయానుగుణ్యముగ జరుగవలయును గాన విశంబకాలముననే యివి గానముచేయవలసిన అవసరమేర్పడుచున్నది.

పైకాలములందు పదవర్ణమును గానముచేయుచు అంగికాదులను వేగములో ప్రకటించినను అట్టిది పాండిత్యమును ప్రకటించుకొనుటకు ఉపకరించునేగాని సర్వులును గ్రహించుటకు వీలగునంతటి విపులముగ భావప్రకటన అందుజరుగజాలదు. అందువలన విశంబకాలములో పదవర్ణమును అభినయించినపిమ్మట అనుపల్లవి అంతమున స్వరముచేతను, వాద్యాక్షరములగు శబ్దముచేతను పైకాలపు ఆవర్తములు ముక్తాయి స్వరముతో చెప్పబడినవి. ఇట్టి పదవర్ణములే చౌకవర్ణములనబడుచున్నది.

పల్లవిశేషయ్యర్, సుబ్బరామదీక్షితులు రామస్వామి దీక్షితులు, రామస్వామిశివక- మైసూరు సదాశివరావు. గోవిందసామయ్య మున్నగువారు పదములను రచించినవారిలో సుప్రసిద్ధులు.

### (5) కృతి లేక కీర్తన

గానయోగ్యులు సాహిత్యము గద్యము, పద్యము, పదము అని మూడువిధములు. మాతృగణములతో కూడి

నదిగద్యము. వర్ణగణములతో కూడినది పద్యము. యిక ప్రకృతావసరమయినది పదము. ఇచ్చట పదమన కీర్తనయతాత్పర్యము. కీర్తన, కృతి మున్నగునవి సమానార్థకములు. తాళబద్ధముగ చేయబడినవిగాన కృతులనబడినవి. కీర్తింబడునవిగాన కీర్తనలనబడినవి.

కృతులనేకరీతులలో తాళముల ననుసరించి చెప్పబడినవి. తాళముయొక్క దశ ప్రాణములలో త్రికాలములు, త్రియములు, గ్రహములు, మార్గములు, యతులు గతులు చాలముఖ్యములు. అనేకరీతుల తాళములతో ఈ విశేషము. కృతులందుచేరి కృతుల రీతులు అనంతము లైనవి. అన్నియు కృతులే యైనను దేశీయ వ్యవహారములలో వాటల పోకడలు మున్నగువాని ననుసరించి అనేక పేర్లు పుట్టినవి.

ఉదాహరణములు.

- I త్యాగరాజుచెప్పినవి త్యాగరాజకృతులనబడుచున్న కొందరు త్యాగరాజ కీర్తన లనికూడ వ్యవహరించుచున్నారు.
- II శ్రీ నారాయణ తీర్థులవారి కృతులను తరంగముల చున్నారు. శ్రీ సృష్టలీలా తరంగిణి యందలి ప్రకణరసలకు తరంగములని పేర్లు. అందలి కీర్తనలనుకూడ ఆ పేరితోనే వ్యవహరించుచున్నారు.

III సుబ్రహ్మణ్య కవిగారి రచనలను అధ్యైత్య రామాయణ కీర్తనలనుచున్నారు.

IV రామదాసు కీర్తనలు అనుచున్నారు ఇటులనే వివిధ రచనలన్నియు కీర్తనల క్రిందికే వచ్చును.

వీనిలో త్యాగరాజకీర్తనలందు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము అనుధర్మములో నున్నవి. ఇందు నాధారణముగ ఒకటిరెండు చరణములే యున్నవి. ఎక్కువ చరణములుగలవి తక్కువగా యున్నవి.

అధ్యైత్య రామాయణ కీర్తనలందు పల్లవి నడకవలె అనుపల్లవి కొంతవరకు నడచిన పిమ్మట పై కాలముగలదు. ఈ కీర్తనలలో చరణము చివర పై కాలముండును.

తరంగములందు చరణములన్నియు పల్లవి అను పల్లవి ధర్మములను కలిగి ఒకమాదిరిగానే యుండును, అచ్చటచ్చట మాత్రము పల్లవి అను పల్లవులు చరణముతో సమానమైన సాహిత్యము గలవిగా చెప్పబడినవి. కొన్ని తరంగములందు చరణమున కొక మాదిరి నడక గలదు. కొన్నిటికి చివరను వాద్యాక్షరములతో కూడిన (త్రోధిమ్మిణాంగిణ) శబ్దము కలదు.

ఈవిధముగ కృతులు అనేకరీతులలో నున్నవి. గాన యోగ్యములగు ఈ రచనలన్నియు గాన ప్రబంధము లనబడినవి.

కొన్నిటికి చివరను చిట్టస్వరములు చెప్పబడినవి. కొన్నిటికి చివరను శబ్దము చెప్పబడినది. నేడుమాత్రము త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామాశాస్త్రి. పట్నంసుబ్రహ్మణ్యయర్ మున్నగువారు రచించిన వానిని మాత్రమే కృతులనుచున్నారు. శృంగారరస ప్రధానములై అభినయమునకు ప్రధానమైన కృతులను పదములనుచున్నాగు ఇటులనే మిగిలిన వానిని తరంగములని, కీర్తనలని, అష్టపదులని, అర్థముచేతనో, భాషచేతనో, స్వరముచేతనో, వాల్ల విని యోగ సందర్భము ననుసరించియో ఏర్పడిన పేర్లతో వ్యవహరించుచున్నారు

ఈ విషయమై సంగీతమార్తాండము ప్రబంధాధ్యాయమున సోదాహరణముగ వివరింపబడును.

## 7. వాగ్గేయకారుల చరిత్ర

- (1) త్యాగరాజు
- (2) ముత్తుస్వామి దీక్షితులు
- (3) వ్యామానాద్రి

### (1) త్యాగరాజు

త్యాగరాజు పూర్వులు కర్నూలు జిల్లాలోని కంభము ప్రాంతమువారను ప్రతీతిగలదు. ఆ కాలమున తంజావూరు ప్రభుత్వమునకు స్రధాన స్థానముగటచే విద్వాంసు లందరును రాజాస్థానమునకు చేరుచుండిరి. ఆ విధముగనే త్యాగరాజు పూర్వులుకూడ వెళ్లియుండిరి.

త్యాగరాజు ఆరువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఇంటి పేరు కాకర్లవారు. భారద్వాజసగోత్రము. ఈయన మురికి నాటి బ్రాహ్మణుడని కొందరునుచున్నారు. కాకర్లవారు ఆరువేలనియోగి బ్రాహ్మణులలో నేటికిని గుంటూరుజిల్లాలో గలరు.

త్యాగరాజు తాతగారు గిరిరాజకవి. సుమారు 300 సంవత్సరముల క్రిందట ఈయన తంజావూరుకు సమీపమునగల తిరువళ్ళూరు అను పట్టణమున నివసించుచుండెను. ఈ గిరిరాజ కవికి అయిదుగురు కుమారులు. అందు కడపటివానిపేరు

రామబ్రహ్మము. వీరిది పండిత వంశము. నీరు రామభక్తులు. తిరువల్లూరునందు జీవనముజరుగుటకు కష్టముగా నుండినందున రామబ్రహ్మము తిరువల్లూరును వదలి పంచనదక్షేత్రమున నివాస మేర్పరచుకొనెను. ఈ దక్షేత్రమునకు తిరువయ్యూరని పేరు. ఈ రామబ్రహ్మముగారి మూడవ కుమారుడే త్యాగరాజు.

త్యాగరాజు కలియుగము 4859 సం॥ సరియగు క్రీ. శ. 1759 బహుధాన్య సంవత్సరమున తిరువయ్యూరు (పంచనదక్షేత్రము) నందు జన్మించెను. కొద్దివయస్సులోనే సాంగ వేదాధ్యయనపరుడయ్యెను. పిమ్మట తమవీధియందే నివసించుచుండిన సంస్థాన వైణిక విద్వాంసుడగు శొంఠి వెంకటరమణయ్యగారివద్ద సంగీతము నభ్యసించుటకు ప్రారంభించి ఏక సంతగ్రాహియై ఒక సంవత్సరమునకే అసమానమైన పాండిత్యమును గడించెను.

ఇట్లుండ కాంచీపురమునుండి పంచనదక్షేత్రమునకు పచ్చియుండిన ఒక షరమ భాగవతోత్తమునివద్ద శ్రీరామ నామ మంత్రోపదేశమును పొందెను. 96. కోట్ల శ్రీరామ నామ మంత్రమును జపముచేసినవారు ముక్తులు కాగలరని ఆ భాగవతోత్తముని వలన తెలిసికొని త్యాగరాజు ఆరోజు మొదలు రోజుకు 125000. ల. శ్రీరామనామము వంతున 96 కోట్ల రామ నామ జపమును పూర్తిజేసెను.

పిమ్మట శ్రీరామచంద్రమూర్తి దర్శనమిచ్చి కీర్తనలను జేయునట్లను గ్రహించెను. వివాహమైన పిమ్మట కొంత కాలమునకు త్యాగరాజుని తల్లిదండ్రులు కాలము జేసిరి.

ఒకనాడు రామచంద్రమూర్తి లక్ష్మణస్వామితోను, విశ్వామిత్ర మహర్షితోను యాగ సంరక్షణార్థమై వెడలుచున్నటుల త్యాగరాజుకు దర్శనమిచ్చి అంతర్ధానము జేసెను. వెంటనే అప్రయత్నముగా “బాలకనకమయచేల” అను కీర్తన రూపమున అతానారాగములో శ్రీరామ చంద్రమూర్తి స్తుతించెను. ఈ కీర్తనను విని అప్పటి పండితులగు రామ శేష శాస్త్రిలు, భాష్యంకృష్ణ శాస్త్రిలు మున్నగువారు ఆశ్చర్య పడినవారై త్యాగరాజును గంధర్వుడో, నాగదుడో యని నుతింపిరి.

త్యాగరాజుని జీవితములో తటస్థించిన అనేక ఘట్టములలో ఆయా సందర్భముల ననుసరించి అప్పటికప్పుడే అనేక కీర్తనలను భక్తి పరముగ జెప్పియుండిరి. కీర్తనలందు భావ సరళమైనది, పదపోందిక, యనుకము, భావము మున్నగు సులక్షణములన్నియు త్యాగరాజుని కీర్తనలకే పట్టినవి. ఈ కీర్తనలు పల్లవి, అనుపల్లవి చరణము అని మూడు భాగములలో చెప్పబడినవి. అచ్చటచ్చట చరణములు పైకాలములో చెప్పబడినవి, కొన్ని కీర్తనలందు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు మూడును సమానమైన సాహిత్యము గలవిగా నున్నవి. చాలవరకు ఒకటిరెండు చరణములలోనే కీర్తనలు ముగింపబడినవి. ఎక్కువ చరణములు గలవి తక్కువగా యున్నవి. త్యాగరాజు సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములను సవిమర్శముగ జదివెను. లక్ష్మణులక్షణానుభవముతో శాస్త్రగ్రంథము లందలి లక్షణములను తనకీర్తనలందు చేర్చిచెప్పెను. కొన్ని కీర్తనల



యందలి అర్థములు సంగీత లక్షణ శ్లోకములయొక్క తాత్పర్యములే యై యున్నవి.

(1) “ప్రాణానల సంయోగమువలన ప్రణవనాదము”

(2) మూలాధారజ నాదమెరుంగుట ముదమగు మోక్షమురా

(3) శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజింపవే మనసా

(4) నాదోపాసనజేసి శంకర నారాయణ విధులు వెలసిరి.

ఇత్యాదులలో కీర్తనలందు సంగీత రహస్యములు బోధింపబడినవి. మానవకృతములగు సంగీత శాస్త్రగ్రంథములన్నిటిలోను సంగీత రత్నాకరము ముఖ్యమైనది. అందలి లక్షణములను త్యాగరాజు తన కీర్తనలలో నిమిచ్చిచెప్పెను. అందువలననే “విదులకు మొక్కిద” అనుకీర్తనలో “సోమేశ్వర శార్ఙ్గదేవ నంది | పముఖులకు త్యాగరాజ వంద్యులకు” అని సంగీత రత్నాకర గ్రంథకర్తయైన శార్ఙ్గదేవుని వంద్యునిగా జెప్పెను. అందు సోమేశ్వరునికూడ చేర్చినందున అయన గ్రంథమైన రాగవిభోధయను గ్రంథమును కూడ గౌరవించినట్లు విశద మగుచున్నది.

త్యాగరాజుని భక్తికిని, గానమునకును మెచ్చి నారద మహాముని స్వప్నమందు దర్శనమిచ్చి “స్వరార్ణవమను గిం

ధమును యిచ్చివెల్లెను. నిద్రనుండిలేచి తనప్రక్కన స్వరాజ్యవ  
మను గ్రంథముండుట జూచి నారక్షునకు తనయందుగలిగిన  
అనుగ్రహమునకు బ్రహ్మానంద భరితుడయ్యెను. ఆ గ్రంథము  
నందలి మర్మములను గ్రహించి త్యాగరాజు ధన్యుడయ్యెను.  
త్యాగరాజు కీర్తన లండలి అపూర్వమైన లక్షణములు అం  
దుండి గ్రహించిన వేయై యుండును, ఈయన అనేక షేత్ర  
ములను దర్శించి అచ్చటి దైవములను కీర్తనలతో స్తుతి  
జేసెను.

త్యాగరాజు సమస్త శాస్త్రముల సారమును మధుర  
మగు సులభశైలిని చిన్నచిన్న పదములతో భక్తిరసమున  
కీర్తనల రూపమున తరుణోపాయము కొరకు లోకమునకు  
అనుగ్రహించిన మహనీయుడుగాని సామాన్య వ్యక్తి కాడు.  
ఈయన ప్రహ్లాదవిజయము, నౌకాచరిత్ర, నీతారామ విజ  
యము, ఆను గ్రంథములను కూడ చెప్పెను

త్యాగరాజు నిరంతరము రామనామ సంకీర్తనమున  
కాలము గడుపుచు శ్రీరామచంద్రమూర్తి అనుగ్రహమున  
మరొక జన్మమునగాని తనకు మోక్షములేదని తెలిసికొని అట్టి  
ఆటంకము తొలగ గలందులకుగాను వెంటనే సన్యసించెను.  
సన్యాసము మానవునకు మరొక జన్మయని చెప్పబడినది.  
అందువలన త్యాగరాజు మరొకజన్మ నెత్తవలసిన యవసరము  
లేకయే మోక్ష పాప్తికి అర్హుడయ్యెను. దేహమును  
చాలించు కాలమును గుర్తెరింగినవాడై తనశిష్యులును, కుమార్తెయు  
సమత్తమందుండగా అందరును భగవన్నామము

చేయుచుండ కలియుగము 4948 సం॥ సరియగు క్రీ. శ. 6-1-1847 పరాభవనామ సంవత్సర పుష్యబహుళ పంచమి బుధవారము రోజున శ్రీరామషడతురీ మహామంత్రమును జపించుచు కపాలమోక్షముకాగా సిద్ధిబొందెను. అదియొక మహాపర్వపు దినము. ఆరోజున త్యాగరాజును కోల్పోయిన వారెట్లుండిరో ఆ స్థితి వర్ణింప నలవికానిది. త్యాగరాజు అనంతరము స్వరాజ్యవమను గ్రంథము తిరిగి యధాస్థానము నకు జేరెను.

త్యాగరాజుకు వీణకుప్పయ్య, వాలాజీపేట వెంకట రామ భాగవతులు, అయ్యాభాగవతులు, సుబ్బరామ భాగ వతులు, తిలస్థానం రామయ్యంగారు, ఉమయాంపురం శృష్ణ భాగవతులు, సుందర భాగవతులు అను శిష్యులుండిరి.

సంగీతము త్యాగరాజుచేత పునరుద్ధరింపబడినది. అట్టి సంగీతమును త్యాగయ్యగారి శిష్యులు కొంతవరకు లోకమున వ్యాపింపజేసిరి.

ఈ నాటికిని త్యాగరాజ కీర్తనలను విని ఎందరో ఆనందించుచున్నారు. ఎందరో త్యాగరాజ కీర్తనల మూల మున జీవించుచున్నారు.

త్యాగరాజ కీర్తనలను, అందలి విశేషములను వ్రాయ వలయుననిన అదియొక గొప్ప గ్రంథమే కాగలదు.

## (2) ముత్తుస్వామి దీక్షితులు

ముత్తుస్వామి దీక్షితులు శా. శ. 1697. క్రీ. శ. 1775 సంవత్సరమునకు సరియగు మన్మథసంవత్సరమున తంజావూరు ప్రాంతమున గల తిరువారూరిలో జన్మించెను. ఈయన 16 సంవత్సరముల లోపలనే కృమాంతము వేదాధ్యయనము, వ్యాకరణశాస్త్రము, కావ్య నాటకాలంకారములు వీట్లయందు మంచి పండితుడయ్యెను. మరియు జ్యోతిషము, వైద్యము. మంత్రము మున్నగు శాస్త్రములందుకూడ మిగుల ప్రజ్ఞ గలుగవచ్చు ప్రఖ్యాతినొందెను. సంగీతమును నేర్చి అందు గొప్ప పండితుడయ్యెను.

చివరింబరనాథుడను మహాయోగివద్ద శ్రీవిద్యను ఉపదేశము పొంది గంగాతీరమున అయిదు సంవత్సరములు తపస్సుచేసెను. ఆ యోగిపుంగవువలన సిద్ధులను దెలసికొని వేదాంతశాస్త్రమునుకూడ నేర్చెను. పిమ్మట శ్రీదేవి అను గ్రహమును సంగపాదించి కీర్తనలను జెప్ప నారంభించెను.

తిరుత్తణిక్షేత్రమున మాళవగౌళరాగమున ప్రథమా విభక్త్యంతముగా “శ్రీనాథా గురు గుహాబచితే” యని సంస్కృతమున మొదటి కీర్తనను జెప్పెను. ‘శ్రీనాథా’ యనునది శ్రీ విద్యయందు గురుధ్యాన శ్లోకారంభమునగలదు. గురుధ్యానముకొరకే ఈ కీర్తన ఉద్దేశపడినది. శ్రీ విద్యయందు కాదిమతమని, హాదిమతమని రెండు సాంప్రదాయములు గలవు. అందులో తనది కాది మతమైనట్లు ఈ కీర్తన

యందు “కాది మతానుష్ఠానో” యని చెప్పరి. సహస్ర కమలాసీచుడైన బ్రహ్మమే గురువుగాను, అజపాహంస ధ్యాన విషయమునుకూడ ఈ కీర్తనయందు చెప్పెను.

కౌంచీపురమున శ్రీ కామాక్షిని దర్శించి అట కొంత కాలము తపస్సుచేసి శ్రీ కామాక్షిని స్తుతించుచు “కంజ దళాయతాక్షి” “ఏక్వామనాథం భజేహం” మొదలైన కీర్తనలను జెప్పెను.

తిరువారూరుకు వచ్చి కొంతకాలము ఉండి అచ్చట వేంచేసియున్న శ్రీ త్యాగరాజస్వామిని దర్శించి స్వామిని స్తుతించుచు గురుగుహ ముద్రతో అనేక కీర్తనలను రచించెను. అటులనే ఆ త్షేత్రమునగల ఆ నందేశ్వర, సిద్ధేశ్వర, అచలేశ్వర, హాటకేశ్వర, షల్మీకేశ్వరులమీదను, షోడశ గణపతుల మీదను, చోళమండలమున గల శివత్షేత్ర, విష్ణు త్షేత్రములందుగల దేవతలను దర్శించి ఆ దేవతలమీదను, మరియు పృథివ్యాది పంచభూతస్వాముల మీదను, మధుర, అళగరు, గోవిలు మొతలయిన పాండ్యదేశత్షేత్రములందలి దైవముల మీదను, కాశీ మొదలైన త్షేత్రములందలి దైవముల మీదను సంస్కృతమందు అసమానమైన ధారతో, అద్వైతపరముగ, వెంకటమఱి (చతుర్దండి ప్రకాశిక కీ. శ, 1660) సంగీత సాంప్రదాయము ననుసరించిన రాగములతో గమకములు, రాగజీవ స్వరములు మున్నగు లక్షణములు ఒప్పునటుల రాగనామములనుకూడ జేర్చి కీర్తనలను రచించెను. ఇదిగాక నూశొది సప్తతాళములలో నవగ్రహ కీర్తన

లను, కమలాంబా విషయమై నవావరణ పూజా క్రమముగా తొమ్మిది కీర్తనలను రచించెను.

దీక్షితులవారు శ్రీ విద్యారహస్యములను నెరింగి దేవీ పరముగ స్తుతిరూపమున గానమున మేళవించి అనేక కీర్తనలను రచించిరి.

చివర రోజులలో ఎట్టయపురము మహారాజావారి జ్యేష్ఠ కుమారుని పెండ్లికై ఆహ్వానమురాగా ఎట్టయపురమునకు వెళ్లి పెండ్లియైన మూడవ నెలలోనే శా. శ. 1757 క్రీ. శ. 1835 సం॥ సరియగు మన్నన సంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళ చతుర్దశి యందు యశఃకాయులైరి.

... ..

### (3) శ్యామా శాస్త్రులు

శ్రీ కంచి కామాక్షి దేవి యనుగ్రహమున శ్యామా శాస్త్రులు తంజావూరు పాండితమునగల శ్రీపురమను తిరువారూరిలో శా. శ. 2685 క్రీ. శ. 1773 చిత్రభాను సంవత్సరమున మేషమందు రవియుండగాఁచై త్రమాసమున కృత్తికా నక్షత్రమందు శనివారమున జన్మించెను. కృత్తికా నక్షత్రము చైత్రమాసమున సాధారణముగా శుద్ధ తదియరోజున వచ్చుచుండును. ఈయన గౌతమసగోత్రము, బోనాయనసూత్రము. అసలు పేరు వెంకట సుబ్రహ్మణ్యము. శ్యామకృష్ణ యని పిలుచుటచే ఆపేరు వచ్చెను.

ఈయన బాల్యమునందే సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప పండితుడయ్యెను. తంజావూరునందు సంగీతమును నేర్చెను. అంతలో శ్రీవిద్యయందు దీక్షనుపొందెను. ఉత్తర దేశమునుండి సంగీతస్వాములని సంగీత విద్యయందు గొప్ప పండితుడైన యొక యతిండుడు రాగా వారికి శిష్యుడయ్యెను. మూడు సంవత్సరముల పర్యంతము అభ్యసించి సంగీత లక్ష్య లక్షణములందలి రహస్యము లన్నిటిని తెలిసికొనెను. శ్యామా శాస్త్రులు స్వల్పకాలమే ననే సంగీతమందు గొప్ప సామర్థ్యమును సంపాదించెను. గురువుగారగు సంగీతస్వాములు వీరి శక్తిని గమనించి యశోవంతుడ వాడువని అనుగ్రహించి పచ్చిమిరియం అదిఅప్పయ్య పాటను కొన్ని దినములు వినుమని చెప్పి కాళికి వెళ్లిరి.

శ్యామాశాస్త్రులు గురువుగారి ఆజ్ఞప్రకారము అది అప్పయ్యగారి గానమును వినెను. పిమ్మట శ్రీకామాక్షి దేవి యనుగ్రహమున సాహిత్య చమత్కారములు, కేయ కల్పనలు, “శ్యామకృష్ణ” అను ముద్రతో అనేక కీర్తనలు, స్వర జతులు, తానవర్ణములు రచించి శిష్యులమూలమున లోకమున ప్రవర్తింపజేసిరి. వీరి కీర్తనలు మూడునూర్లకుపై గాయున్నవి. వీరు శా.శ. 1749 క్రీ. శ. 1827 సం॥ వ్యయ సంవత్సర పుష్య శుద్ధ దశమి రోజున శ్రీపురమును జేరిరి.

(1) ఈయన కుమారుడు సుబ్బరాయశాస్త్రి, (2) పొరంబూరు కృష్ణయ్య, (3) అలసూరు కృష్ణయ్య, (4) సంగీత స్వామి, (5) డాసరి మొదలగువారు శ్యామాశాస్త్రులువద్ద సంగీతవిద్యను నేర్చినవారిలో ముఖ్యులు.

# . సంగీతవాద్యములు

## 1. వీణావాద్యము

వాద్యము లన్నిటిలోను వీణావాద్యము మొదటిది. వ అనాదియైనది. ఇది వేదము నుండి ఉద్భవించినది. వ్య దేహధర్మము ననుసరించి ఈ వాద్యము ఏర్పడినది. వేదము చెప్పుచున్నది. వేదజనితమైన (నర) వీణయే స్వమకములు మున్నగువానిని పలికించుటకు యోగ్యమైనదగా చెప్పబడినది.

## (1) వీణానిర్మాణము

వీణయందు శిరస్సు, దండము, పుచ్చము అను మూడు భాగములు గలవు. మనుష్య దేహము నందలి శిరస్సే వీణయందలి శిరస్సుగాను, దేహభాగము దండముగాను, చివర భాగము పుచ్చముగాను నిర్మించబడినవి.

వీణయొక్క శిరోభాగమున మొదటియందు తీగలు కట్టబడియుండును. అక్కనుండి తీగలు దండముయొక్క చివర భాగమున ఎత్తుగాగల మేరువుయను స్థానమువరకు వచ్చి, ఆ మేరువను ఆనియుండి వాటిచివర భాగములు మేరువకు తరువాతను పుచ్చభాగమునం దమర్చబడిన నిరడాలకు చుట్టబడియుండును. ఈతీగలు వీణశిరస్సునందు లలాట భాగమున ఏర్పడి యుండు పీటమీద ఆనియుండును. పీటమొదలు మేరువు వరకుగల తీగ



భాగమే వాదనము చేయు సమయమున చలనమగును. అడ్డముగా నుంచుకొని వాదనము చేయునపుడు శిరోః వాదకునికి కుడివైపునను, మేరువు యుండు భాగము వైపునను ఉండును, వీణయొక్క ఎడమ భాగము (శిరస్సుతో సమానముగా వాదనము చేయునపుడు నిలుపు కొనుటకుగాను సారకాయ బుర్ర యొకటి సు నకు అడుగు భాగమున అమర్చబడి యుండును.

## (2) వీణయందు తీగలు

వీణకు పై భాగమున దండము మీద నాలుగింటి లును, వాదకుని వైపున ప్రక్కగా పీటప్రక్కన ఎత్తుభాగముః అని యుండునట్లు శ్రుతికొరకు మూడు తీగలు అమర్చబ యుండును. ఈ తీగలు పై నాలుగు తీగలవలె బారుగా ను డక వాదకుని వైపున వీణా దండమున కొంతెరకే అమర్చ బడిన బిరడాలకు చుట్టబడి యుండును.

దండము పైనగల తీగలలో మొదటి తీగకు అన మంద్ర పంచమ మనియును, రెండవదానికి మంద్రోష్ణ మ యును, మూడవదానికి మంద్రపంచమ మనియును నాలుగ దానికి (వాదకుని వైపునయుండు తీగకు) మధ్యోష్ణ మనియుఁ పేరు.

తీగలందు శ్రుతి జేయబడు స్వరనాదముల ననుసరిం వాట్లకు ఆ పేర్లు వచ్చినవి. వీనిలో మధ్యోష్ణ తీగకు సార యని పేరు, ఈ నాలుగు తీగలలోను అనుమంద్ర పంచవ

మంద్రషడ్తీగలు యిత్రజీవి. మంద్రపంచమ తీగయును, మధ్య షడ్ తీగయును ఉక్కువి. ప్రక్కన శ్రుతికొరకు ఏర్పడిన మూడు తీగలుకూడ ఉక్కువే యుండును.

ప్రక్కన శ్రుతికొరకు ఏర్పాటు చేయబడిన మూడు తీగలలోను పై భాగమునగల మొదటి తీగకు మధ్యషడ్ మనియును, రెండవదానికి మధ్యపంచమ మనియును, అన్నిటి కంటెను అడుగుభాగమున యుండు మూడవదానికి తార షడ్ మనియును పేరు.

### (3) వీణయందు శుద్ధవికృతస్వరములు

వీణాదండముయొక్క పై భాగమున శుద్ధ వికృత స్వర స్థానములలో ఉక్కుతోగాని కంచుతోగాని అడ్డముగా మెట్లు అమర్చబడియుండును. ఇవి స్థాయి ఒకటికి 12 వంతున రెండు స్థాయిలలో 24 మెట్లును, తార పై షడ్జము కొరకు మరొక టీన్నీ మొత్తము 25 మెట్లు అమర్చబడియుండును. వీణ యందు రెండవస్థాయి కంఠస్థానముతో పూర్తి యగును. ఆ తరువాతనుకూడ మెట్ల నమర్చిన ఒకదానికొకటి కలసి ఎడములేక వాదనమునకు అనుకూలముగానుండవు. అందువలన రెండుస్థాయిలవరకే అమర్చబడి యున్నవి.

ఈ కారణమువలన మంద్రషడ్జ, మంద్రపంచమ తీగల యందు మంద్రస్థాయియు, సారణి తీగయందు మధ్య, తార స్థాయిలును వినియోగ మగుచున్నవి.

# జాబాహరణము

అనుమంద్రసాయి  
 వంచమతీగ  
 మంద్రసాయి  
 వజ్రతీగ  
 మంద్రసాయి  
 వంచమతీగ  
 మంద్రసాయి  
 వజ్రతీగ

మధ్యసాయి			మేరువు
శు. రి	శు. ధ	శు. రి	2 శు. ధ
శు. గ	శు. ని	శు. గ	3 చ-ధ = శు.ని.
చ. రి	చ. ధ.	చ. రి	4 శ్ర. ని = షధ
ష. రి	ష. ధ	ష. రి	5 శ్ర. ని
సా. గ	శ్ర. ని	సా. గ.	6 స
అం. గ	కా. ని	అం. గ	7 శు. రి
శు. బు.	స.	శు. బు	8 చ. రి = శు.గ
ప్ర. బు	శు. రి	ప్ర. బు.	9 సా. గ = ష.రి
ప.	శు. గ	ప.	10 అం. గ
శు. ధ	చ. రి	శు. ధ	
శు. ని.	ష. రి	శు. ని	
చ. ధ	సా. గ	చ. ధ	
ష. ధ	అం. గ	ష. ధ	

ప్రకాశాచారణి మధ్యసాయి

ఈ పై పథకమునందు తీగను ఎడమచేతి వేళ్ళతో మెట్టుమీద అదిమిపట్టి ఆ తీగను కడిచేతి వేళ్ళతో మీటు నప్పుడు ఆ మెట్టుయొక్క స్వరము పలుకును. మెట్టుమీద వాదనము చేయబడు నాలుగు తీగలందును ప్రతితీగకు ఏమెట్టు నందు ఏ స్వరము పలుకునో తెలుపబడినది.

అనుమంద్ర పంచమ తీగయందుకూడ స్వరములు చూపబడినవికాని ఆ తీగకు గానమందు వినియోగము లేదు. రక్తికొరకు తానమునందును, అపుడపుడును దానిని కొట్టు చున్నారు.

శ్రుతి తీగలను నేడు తాళపు తీగలని వాడుచున్నారు. కేవలముగ తాళముకొరకే యగుచో కీర్తనలలో ఘాతలందు మాత్రమే వాటిని ధ్వనింపజేయవలెను. తాళమునకు ఒక తీగయే చాలును. రాగమునందు వాటికి వినియోగమే లేక పోవలెను. రాగమునందు శ్రుతితీగలకు వినియోగమే లేనిచో ఆ గానమునందు రక్తి లోపించును. గనుక వాటిని ప్రధానముగ శ్రుతి తీగ లనియే చెప్పవలెను. అందు తాళమునకు కూడ వినియోగము కలదు. శ్రుతితీగలు గానమునందు శ్రుతి కొరకును, కీర్తనలందు శ్రుతి, తాళముల కొరకును, తానమునందు శ్రుతి, లయల కొరకును వినియోగ మగు చున్నవి,

#### (4) పీఠపై తీగలను శ్రుతిజేయు విధానము

సారణి తీగయందు గాత్రమునకు అనుకూలముగా నాదమును ముందుగా స్థిరము చేసుకొనవలెను. పిమ్మట మంద్రపంచమ తీగను మేరువుగాక అయిదవ మెట్టుమీ ఎడమచేతి తర్జని, మధ్యమ వ్రేళ్ళతో అదిమి కుడిచేతిలో సారణి తో కలిపి మీటుచు సారణి తీగ నాదముతో సమానముగా ఆ తీగను శ్రుతి జేయవలెను. రెండును సమానములైన పిమ్మట ఎడమచేతి వ్రేళ్ళను తీసివేసి మీటిన సారణి తీగయందు మధ్య పక్షనాదమును, రెండవ తీగయందు మంధ్రపంచమనాదమును శ్రుతి యగును. తరువాతను మంద్రః తీగను మేరువుగాక ఏడవమెట్టునందు అదిమి దానిని మంధ్రపంచమ తీగ నాదముతో సమానముగ శ్రుతిజేసి వ్రేళ్ళ తీసి మీటిన దానియందు మంద్ర పక్షనాదము శ్రుతియగు తరువాత అనుమంద్ర పంచమ తీగను అయిదవ మెట్టున అదిమి దానిని మంద్రపక్ష తీగయందలి నాదముతో సమానముగ శ్రుతిజేసి పిమ్మట వ్రేళ్ళను తీసి మీటిన అందు మంద్ర పంచమ నాదము శ్రుతి యగును.

#### (5) ప్రక్క తీగలను శ్రుతిజేయు విధానము

పై నాలుగు తీగలను శ్రుతిజేసిన పిమ్మట సారణి నాదముతో సమానముగా ప్రక్కతీగలలో మొదటిది కలిపి శ్రుతి జేయవలెను. పిమ్మట మేరువు గాక ఏడవనందు సారణి తీగను పలికించిన అది మధ్యస్థాయి షు

నాద మగును. ఆ నాదముతో సమానముగా ప్రక్క తీగల లోని రెండవతీగను శుక్తి జేయవలెను. తరువాతను మేరువు గాక 12 వ మెట్లనందు సారణి తీగను పలికించవలెను. అది తారషడ్జనాదము. ఆ నాదముతో సమానముగ ప్రక్క తీగల లోని మూడవతీగను కలిపి శుక్తి జేయవలెను. అప్పుడు ప్రక్కతీగలు మూడును వరుసగా మధ్యషడ్జ, మధ్యపంచమ, తారషడ్జ నాదములు కలవగును.

## (6) వ్రేళ్ళను ఉపయోగించెడు విధానము

1. కుడిచేయి తీగలను మీటుటకు మాత్రము ఉపయోగ పడును.
2. ఎడమచేయి మెట్లను అదుముటకొరకు ఉపయోగ పడును.
3. రెండు చేతులను జేర్చి ఒకాదాని కొకటి వదలని సంబంధముగలవై అనుసరించి యుండుటవలన గమక భేదములు కలిగి మిగతా వాద్యములకంటెను వీణా వాద్యము ఎక్కువ రక్తి నిచ్చుచున్నది.

## (7) కుడిచేతి అభ్యాసము

1. కుడిచేతి మణికట్టునకు సమీపమున గల అరచేతి యడుగుభాగమును వీణయొక్క కంఠస్థానమునకు సమీపమునగల శిరస్సునందు అంచున ఆనించి యుంచవలెను.

2. బొటనవ్రేలిని ప్రక్కను ఆధారముగా పూనికకొరకు ఆనించుకోవలెను.
3. చేతియొక్క మీదిభాగమును వంచి పట్టవలెను.
4. తర్జని, మధ్యను, అనామిక ఈ మూడువ్రేళ్ళను వీణ మీది తీగలపై వంపుగా నుంచవలెను.
5. చిటికెనవ్రేలిని ప్రక్కతీగలకు క్రిందుగా వంచి పట్టవలెను.

## (8) మీటటుటకు సాధనములు

1. మీటటుటకై చేతిగోళ్ళను పెంచిన చాలా అనుకూలముగా నుండును. లేనిచో వెండిచేతగాని, దంతముచేతగాని, కనీసము ఉక్కుచేతగాని గోళ్ళను చేయించుకొని వాటిని చేతికి పెట్టుకొని మీటవలెను.
2. తర్జనీవ్రేలు, నడిమివ్రేలు ఈ రెండుమాత్రము మీద నుండెడు నాలుగు తీగలను మీటటుటకు ఉపయోగపడును.
3. అనామిక వ్రేలు ఉపయోగపడదు.
4. ప్రక్క తీగలను మూటిని మీటటుటకు చిటికెనవ్రేలు మాత్రము ఉపయోగపడును.

## (9) వీణాయందలి మోటుల వివరములు

వీణావాదనముకొరకు (1) గోటిమోటు (2) లోమోటు (3) వెలిమోటు (4) కత్తిరమోటు (5) తోడుమోటు (6) తడమోటు (7) అడ్డమోటు (8) దొడ్డమోటు (9) సన్నమోటు (10) అబద్ధపుమోటు (11) కూటమోటు (12) విడిమోటు (13) ప్రక్కమోటు అని కొన్ని మోటులు చెప్పబడినవి.

### వివరములు

(1) గోటిమోటు

విడిగా పడెడుమోటు గోటిమోటు.

(2) లోమోటు

ముందటివేలు మీదనుండి క్రిందుగా మోటుట లోమోటు.

(3) వెలిమోటు

క్రిందనుండి మీదికి మోటుట వెలిమోటు.

(4) కత్తిరమోటు

ముందటివేలు వంచక మిక్కిలి వడిగా మోటుట.

(5) తోడుమోటు

ముందటివేలును, నడిమివేలును మార్చిమార్చి మోటుట.

(6) తడమోటు

త్రిశ్రజాతియందు మూడో అక్షరమాను నడిమివేలిచే మోటుట.



(7) అడ్డమీటు

నాదమును ఖండించుటకుగాను ముందటివేలిచే మీ  
టిన స్వరమును నడిమివేలిచే అడ్డగించుట ఈ విధ  
ముగా అడ్డగించిన నాదమును నడిమి వేలిచే  
మీటుట అడ్డమీటు.

(8) దొడ్డమీటు

మిగుల బలముగా శబ్దించునటుల మీటుట దొడ్డమీటు.

(9) సన్నమీటు

నాదము సూక్ష్మముగా శబ్దించునటుల మీటుట సన్న  
మీటు.

(10) అబద్ధపుమీటు

వర్ణము, కీర్తన మొదలైనవాని మాత్రపు (సాహి  
త్యము)లందు అక్షరములేని తావుల వేసెడిమీటు.

(11) కూటమీటు

మీది తీగలు నాలుగును చూపుడు వ్రేలు, నడిమి  
వ్రేలు, ఉంగరపువ్రేలు మూటినిజేర్చి చాచి  
రంజనమునకై ఒకేమీటుగా అనుమద్రమునుండి  
మీటుట కూటమీటు అనబడెను. మంద్రపంచమ  
సారణి తీగలను బొటనవ్రేలిని త్రిప్పి దాని గోటిచే  
ఒక కొట్టుగా కొట్టి విడుచుటయును కలదు.

(12) విడిమీటు

మంద్రపంచమ, సారణి తీగలను కొన్నికొన్ని సందర్భ  
ములలో రంజనమునకై విడివిడిగా మీటుట విడి  
మీటు.

(13) ప్రక్కమీటు

చిటికెనవ్రేలుచే మూడుతీగలను క్రిందినుండి మీదుగా ఒకే కొట్టుగా మీటుట.

వికకాలపు మీట్లు

మరియు తాళములందు ఘాతపడెడి తావులందు మీది తీగలలో లోమీటును ప్రక్క తీగలందు చిటినకెన వేలి మీటును యేకకాలమున సమముగా పడవలయును.

(15) ఘాతలందు ప్రక్కమీటు

కొన్ని సమయములలో ఘాతలందు లోమీటు లేకనే ప్రక్కమీటు మాత్రము పడుటకలదు.

(16) ప్రక్కతీగలను మీటుట

అలావనము చేయునపుడు కొన్ని సమయములలో ప్రక్కతీగలను విడివిడిగా సమయోచితముగ మీటుట కలదు. లోమీటును ప్రక్కమీటును తడబాటులేక స్వభావముగా పడునట్లు లెస్సగా అలవడుటకుమునుపు ఎడమచేయి సాధకము మొదలుపెట్ట తగదు.

## (10) ఎడమచేతి అభ్యాసము

- (1) ఎడమచేతిని వీణాదండము క్రిందుగా పోనిచ్చి వ్రేళ్ళను తీగలమీదికి తెచ్చి యందుంచి అదిమి వాయిించవలెను,

- (2) బొటనరేలును దండమునకు ఆనించుకొని వాయింపవలెను.
- (3) మెట్లయందు ఎడమచేతితో అదుమనక్కరలేని తీగలకు కుడిచేతి మీటులే చాలును. వీనికి ఎడమచేతితో నిమిత్తము లేదు.
- (4) ఎడమచేతి తర్జని, మధ్యమవ్రేళ్ళచేత మెట్లను అదిమి వాయింపవలెను.
- (5) తీగలను కుడిచేత మీటుటయును, ఎడమచేత మెట్ల నదుముటయును సమముగా నుండవలెను.

... ..

## 2. ఫి డే లు వా ద్య ము

దీనికి యింగ్లీషు భాషలో వయొలిన్ (VIOLIN) అని పేరు. కృష్ణాజిల్లా మచిలీపట్టణ వాస్తవ్యులు బ్రహ్మశ్రీ వాగ్గేయకారరత్న హరి న్నాగభూషణముగారు దీనికి వాయలీన మని పేరుపెట్టిరి. ఈ పేరును యిప్పుడు అనేకులు వాడుకొనుచున్నారు.

ఫిడేలు జంత్రవాద్యములలోనిది. జంత్రీవాద్యమనగా తీగలుగల వాద్యము. భారతీయ సంగీతమున జంత్రీవాద్యములలో వీణకు తరువాత రెండవస్థానము ఫిడేలుకే లభించినది.

ఫిడేలు చక్కని వాద్యము. ప్రక్క వాద్యముకొరకు యిది విశేషముగా ఉపయోగపడుచున్నది.

స్వయముగా జంత్రవాద్యమును వాయించుకొనుచు గాత్రమున గానము చేయనట్టి జంత్ర గాత్రజ్ఞుల గానమును మొదటిరకముగా చెప్పవలెను. తరువాతను కేవల గాత్ర గానము రెండవస్థానము నాక్రమించినది. మూడవదిగా కేవల వాద్యగానమును చెప్పవలయును. ఎంతటి గొప్పవారిచే వాదన మొనర్పబడినను కేవల ఫిడేలు వాద్యగానము సంపూర్ణత నొందజాలదు. అంతమాత్రమున ఆ వాద్య గానమును తక్కువజేయుటకు వలనుపడదు. ఉన్నంతవరకైనను ప్రదర్శింపగల సమర్థులు అందు అద్భుతముగా తమ నైపుణ్యమును జూపగలరు. వాద్యముకొరకు వినయోగమగు నపుడు ఫిడేలు భారతీయ సంగీతమున మిక్కిలిగా శోభించుచున్నది.

ఫిడేలు వీణావాద్యముయొక్క వికృతి యనవచ్చును. పరిమాణములలోను, ఆకారాదులలోను మార్పులుగలవేగాని గానశాస్త్రము అన్నిటికిని సమానమే యగుచున్నది. ఫిడేలు వాద్యము నందుగలపెట్టె శిరస్సులేని దేహముయొక్క ఆకారమును బోలియుండును. అయినను ఈ పెట్టె మొదటిభాగమే శిరోభాగముగా గ్రహించబడి తీగలు అచ్చటనే కట్టబడుచున్నవి. పీటయుండు ప్రదేశము లలాటస్థానము. కమానుతో

తీగలను కదలించు ప్రదేశము జిహ్వస్థానము, ఫిడేలు దేహ భాగము దాటిన పిమ్మట దిగువను దండమువలె వాద్యము కొరకు కొంతవరకు పొడిగించబడినది. పొడిగింపబడిన ఈ భాగముతోసహా పీటకు సుమారు మూడంగుళముల సమీపము వరకు పలక ఒకటి పైన అమర్చబడి యుండును. దీనిని బోర్డు అని వాడుచున్నారు. ప్రేళ్ళతో వాయించునపుడు తీగలు స్వరస్థానములందు ఆనియుండుటకువీలుగా యీబోర్డు ఏర్పాటు చేయబడినది.

బిరడాలవైపున తీగలు ఆనియుండుటకు మొదటను ఏర్పాటు చేయబడిన ఎత్తుగా నుండు మెట్టునకు మేరువ యని పేరు, ఈ మేరువుమొదలు పీటవరకుగల్గితీగభాగముమాత్రమే వాద్యసమయమున చలన మగుచుండును. ఇందలి తీగలను వాద్యసమయమున ధ్వని పజేయుటకు గాను ఉపయోగించు సాధనమునకు కమాను అని పేరు, పీటకు సమీపమందు కుడి చేత పట్టబడిన కమానుతో తీగలు ధ్వనింపజేయబడును. ఆ సమయమున ఎడమచేతి వ్రేళ్ళను తీగలమీద ఆయా స్థానములలో నొక్కుటవలన స్వరములు పలికించబడుచున్నవి.

ఫిడేలుయొక్క బిరడాలవైపు భాగమును క్రిందివైపుగా కాలిమీదను, ఫిడేలు దేహముయొక్క మొదటిభాగమును భుజమునకును ఆనించుకొని వాదన మొనర్పబడుచున్నది.

దీని యందు నాలుగు తీగలు అమర్చబడియుండును. వానిలో ఎడమవైపునుండి మొదటి దానికి మంద్రపక్షతీగ యని, రెండవ దానికి మంద్రపంచమ తీగయని, మూడవదానికి మధ్యపక్ష తీగయని, నాలుగవదానికి మధ్యపంచమ తీగయని పేర్లు. వీనిలో మొదటి మూడు తీగలు నరమునకు సంబంధించినవి. నాలుగవ తీగ (మధ్యపంచమము) ఉక్కుది. నేడు మూడవ (మధ్యపక్ష) తీగగా అల్పమిశం తీగను వినియోగించుకొనుచున్నారు. మొదటి రెండు తీగలలోను మంద్రస్థాయియు, మూడు నాలుగు తీగలలో మధ్య, తారస్థాయిలును వినియోగ మగుచున్నవి.

స్వరస్థానములు వీణయందువలెనే ఆయా తీగలందు క్రమముగా వినియోగ మగుచున్నది. ఫిడేలు గాత్రధర్మము గల వాద్యము. మంచి రక్తి నిచ్చును. విశేషముగా గాత్రమునకు ప్రక్కవాద్యముకొరను అనుకూలించును.



9. ప్యర జత్తు ల్లి  
(1) ర్ జే పు గు న్న

ఆనందభైరవి రాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రబాతి

చిత్రతరమూర్తము : ఆర్.హాణము

పముగ్రహము :: అవరోహణము = ౧౨ ౧౩ ౧౪ ౧౫ ౧౬ ౧౭ ౧౮ ౧౯ ౨౦

[illegible]

చరణము

పాపా ధపమగ మామా పమగరి	గాగా మగరిస	నీ సగ రిసమగ
ఆమా నినివగ లే మో చెలువున	కేమో ధునముగ	దోచి స నుమర చె
రిసనీ సగరిస పమగరి నిసాగ	రీమగా పమా	పథపపా మగమ   పా
నటనేనునుకొను యెదనిక మనంబు	నందునే మిదో	చకను నుంటిగడ   రా
పాధప మగమా మా; మావమ	గరిగా గా;	మపామ గరిసని
శ్రీకరు డగుశో భ నాద్రివి	భుడునే డా	చెలింగ లసెనట
సమాగ రిస,మపా మగరి పసాని	ధపమపా మగమ *	నీసగా రిగమ   పా
ననుంగలువ లరా జుకళల దేల్పు	నటడపా యమున	దెల్పితో డుగొని   రా

2.

\* ఈ గుర్తు కాకలి నిపాదము; అంతర గాందారము.



## (2) శ్రీ త్రిపుర సుందరి

హంసధ్వని రాగము—రూపకతాళము—చతురశ్రజాతి

29. మేళకర్తజన్యము - చిత్రతమ మార్గము = సమగ్రహము

ఆరోహణము :- స రి గ ప ని సా

అవరోహణము :- స ని ప గ రి సా.

పల్లవి	<p>సా ;  శ్రీ  రీ సా  ద రి  సా ;  మాం</p>	<p>సానీ పాగా  త్రిపు రసుం  సానీ పానీ  ర. త్తు.  ; ; రీసా  బాలా</p>
అనుపల్లవి	<p>గా, రి  ప ర  సానిని  నిన్నువే  సానిప  నెల్లభో</p>	<p>;గా ,సనీ   సా    మే శ్వరి   శ్రీ    ,సవా నిసారి  డుచు స్నవారి  ,గరి గసాని   సా    చుత ల్లివీవె   శ్రీ  </p>
చరణము	<p>పనిసరె  నినుమది</p>	<p>గపనిస రిగపని  దలచిన ఘనులకు</p>

2.

గరిసని  
అభయమొ  
గపరిగ  
శుభదా.

నిసరిగ  
వరదా.

గరిసని  
అభయవ

రిసనిప  
నిరతము

3.

సా;

రా;

పా;

వా;

రీ;

నక;

సా;

వా;

సా, రి

నిప

పగరిస రిగపని సా॥

సంగడి శుభకరి శ్రీ॥

సరినిస పా;

యకివను చు

పనిసరి సా;

యకిఅం బా

సరిసని పా;

రదెనిక.

సనిపగ రిగపని సా॥

నినుమది దలతును శ్రీ॥

; ; సరిసని

; ; మొరవిన

; ; సనిపగ

; ; తనయుడ

; ; గరిసని

; ; మదిగన

; ; రిగపని

; ; శంకరి

గరిసని పనిసరి

దములను విడువను

నీ, స	రిసనిప గపనిస
నాపై	.కినుక వదలుము
రిసాని	పగ.నిపా గరిస
త్రిలోక	పా వనీ వినా
నిసారి	గప.గపా నిసరి   సా
హృదాంబు	జమున నుండుమా   శ్రీ



# 10. తానవరములు

101

## (1) సరసుడా

సావేరి రాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి.

15. మేళకర్తజన్యము. చిత్రతరహార్గము. సమగ్రహము

ఆరోహణము = స రి మ ప ధ స

అవరోహణము = స ని ధ ప మ గ రి స.

పల్లవి : సరసుడా నిన్నేకోరి - చాలా మరులు కొన్నదిరా॥

అనుపల్లవి : గిరిని వెలయు (స్త్రి) వెంకటేశా కరుణించ ఇదే సమయము॥

చరణము : దానిపై నెసరున ఈవేళ॥

పల్లవి	సా రీ-గా రిగ- రీ;-రిగరి	సా సరి - సన్నిధా	గరిరిగ - రిసన్నిధ
	స ర-సు .... డ-ని...	. న్నే:- ...	కో .....రి,...
	సరిపమ-గరిస.ధ-ధమగరి-సధసరి	మవధ,రి-సా మప	ధనిధమ-గరిసధ
	చ.... -ల ...ను-.....దు...	లు...కొ-.. న్నే.	.....ది...

అనుపల్లవి

ధధప.మ-పథ.రిమ-పథమా-గరి సరి  
గి...రి -...ని...-...వె -ల.యు.

పథసరి-గరి-గరిగ-ఱనిధ

క...రు...-ణిరి...ప...

సారిగ-రిసరి- సగరిస- నిధపథ.

ధపమరి-మపథ-సరిస.ప-మ.ధపని

నిధపమ-, పసని-ధపాధ-రిసనిధ

ధగరిస-నిధ.ధస-నిధపమ-గరిస

ధా, మ- పథసా -నిధపమ-గరిసధ.

దా ని...పై . నె.....న...

ధా, ప- ; దా-పామా-గారి

ధానిప-ధపమప-ధనిధమ-గరిసధ.

పమ పథ-సా;

తే ... -శా

, గరిస-సా నిధ.

మ...-యము.

ధసరిమ-పా, ధ

మపథని-ధా;

పథసరి-గరి

నిధపమ-గరిసధ||

, ధపని-ధపమప

. వే . శ...

, సిధ-, పామ||ధా||

మపామ-నిధపమ||ధా||

ముక్కాయి

స్వరము

చరణము

1.

2.

3.

ధనిధను-గరినిధి-మగరిస-ధమగరి  
 ధ.మచధ-సనిధ.రి-సనిధ.పధసరిగ  
 సా;రిస-నిధపమ-గరిసధ  
 సనిధప, ధనిధ-పమాప-ధమగరి  
 మగరిస;ధస-రిమాప-రిమ పధ  
 రిసాని-ధపధప,మగరి-మపధస

స.గరిస- నిధ.రిస  
 ధసరి.ప-ధస.మప  
 సా; - ; పమ  
 నిధపమ-సనిధప  
 పమపధ-స. మపధ  
 రిగరిస-నిధపా

నిధప.ధ-సరిమప  
 ధ.గరిస-నిధపమ||ధా||  
 ధపనిధ-పమపధ  
 రిసనిధ,పాధ  
 స.రిగరి-రిసనిధ  
 మగరిస, రిమప||ధా||

4.



## (2) ఇంతచొక్కయ

చిలిహరి రాగము - త్రిపుటతాళము - చతురశ్రజాతి.

29 మేళకర్తజన్యము. చిత్రతరహార్దము-సమగ్రహము.

ఆరోహణము : స రి గ ప ధ స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

వల్లవి :- ఇంత చొక్కనేయ ఇది మేర గాదురా సామి||

అనుపల్లవి :- పంతమేలరా - నాతో - వేణుగోపాల రారా ఈవేళ||

చరణము :- నిన్నే కోరి యున్నానురా||

పల్లవి

సా.స-ని ధ.పధ-ని.పధప-మగగరి  
ఇం.....త.....చొ.....  
రీసగ-రిస.నిస-నిధ పధ-మగపధ  
ఇది.....మే.....ర.....

సరిగ. స-నిధసా

క . . . . . సే

రిసాని-ధప.ధప

గా . . . . . దు

రిగసరి-గ పధ

. . . . . య . .

, మగరి-మగపధ

ర . . . . . నా . . . మి

అనుపల్లవి

ధధపధ-చుగధప-చుగరి-రిసనిధ  
పం . . త . మే . . ల . ర . .

మమగగ-రిసరి-గసా-స-నిధపా  
పా . . . . . ల . . . . . రా

సా, స-నిధపధ-రిసనిధ-పమ, గధ

సరిగస-చరిగ-పామగ-ధపాప

రిసనిధ -;గరి - సనీధ - సరిగా

రిసాని-ధపధప-చుగరి-గవధరి

నీ;-సనిధస-పా;-ధపమగ  
ని . . . . . న్నే కో . . . .

పధస,మ-గపసా  
నా . . లో . . వే

,మగరి- సారిస  
ర . . ఈవే.

పా,మ-గరిసరి

సనిధరి-సనిస

సరిగమ-గగరిస

సానిధ-పామగ

రిస,రిగ-రిసనిధ  
. . రి . . . .

రిగపధ-సరిగా  
ణు . . . గో .

నిధపధ-మగపధ  
. . . . . శ . . . .

గపమగ-చసనిధ

\*  
ధనిపధ-మగపధ

రిగసరి-సనిధ

రిసారి-గపధరి ||ఇంత||

రిగసరి-గపాధ  
యః... న్నార ||నీ||

ముత్తాయి

స్వరము

చరణము



1.	సా, ప-; ధని-పామగ-రిగపా*	మా, గ-; కి	సా, రి - , గపధ   నీ
2.	నిసనిధ-పాపధ-మగరి-రిగపా	నిధ. సరి-గసారి	గప. సరి-, గపధ   నీ
3.	పానిప-ధని. పద-పామగ-రిసరిగ*	సనిధరి-పా. గరి	పమగధ-పా ;
	రిసనిధ-పధసా-పధపమ-గరిసా	సనీప-ధనిపా*	మగరి. స-రిగపధ   నీ
4.	సా;-; ధరి-సనిధప-మగరిగ	పా ; - ; ధప	మగరిస-రిగపధ
	సపాధ-నిపమగ-పరిగ-మరిగమ*	రిగసరి - ధగరి. ప	మగధప-సనిధప
	మగరిస, సరిగ-పామగ-పధసా	పధసరి-, గసరి	గమగగ-రినిధా
	గరినిధ-, రినిధ-పామగ-పపధని*	పసాని-ధపపా	మగరి-, గపధ   నీ
5.	పాధరి-సా; -పధపమ-గా;	రిగస-రీ ;	సనిధప-సా;

రిపవిధ-గా;-పమగరి-రా;

పపసా-పపసా-ధనిసా-మగరి

సా ; - గా ; - రీ ; - గా ;

సవిదప-రీ ;

రిగదా-మగరిస

మగరి.స-విధసా

విపదని-సా ;

వి.ప.ధరి-సా ;

మగరి.ధ-మగపథ ||నీ||

\* ఈ పద్యస్వరము.



సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

### (3) విన్నెకోరి

కానడరాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి  
22 మేళకర్తజన్యము—చిత్రతరమాధము—సమగ్రహము

అగోహణము = స రి గ మ ప మ ధ ని స

అవరోహణము = స ని స ధా ప మ ప గా మ రి స

పల్లవి :- విన్నెకోరి యున్నది మానెలత ఈవేళ॥

అనుపల్లవి :- సన్నుతాంగ మా చక్కనిసామి వేణుగోపాలదేవ॥

చరణము :- కన్నడ సేయవలదు॥

పల్లవి	పామా-గా;-గాగమ-రి;	సన్నిసరి-సరిస్స	ధనిధని-సరిసరి
ని , న్నె కో . . రి	యు... ..న్నె.	ది . . . మ. . .	ది . . . మ. . .
పమగా-మరి.గరి-స.నిసరి-గగమమ	ధధనిధ-పమ.ధప	మగమ.రి-సన్నిసరి	మగమ.రి-సన్నిసరి
నె . . . ల . . . త . . . . .	ఇ . . . . . వే.	... . త. . .	... . త. . .

అనుపల్లవి

పథనిధ-పమపథ-పమ, పమ-గామరి  
స . . . . ను, . . తార . . .  
ధనిసరి-సరిగా, గమరి-సరినిస  
స . . . . మి చే . . ణ . .

గరిస, మ-గమధధ  
గ . . మ . . ప,  
సా, ని-రినిస  
గోపా . . ల .

నినిసరి - సా ;  
. . క్క . నీ

ధపమ, గ-మరిసరి  
. . . కే . . ప,

మూక్కాయి

స్వరము

చరణము

పపమగ, గమరి-సరిసని-స, ధనిధ  
ధనిస, ని-సరి, సరి-గామరి-సరినిస  
థా ; - ; పథ-నిధప, మ-ధపమప  
క స్మ. డ. . కే . . . .

నిస, నిరి-సరిగమ  
థా, ని - , ధపధ  
గా, మ-రిసనిస  
యవ . . . .

పపమ, గ-మరిసరినిచ్చే ||

రిగామ-పమగమ  
ల . . దు, . ర

థా, ప-; మా-; గా-; మా  
థానిధ-పమపా-ధపమప-గామరి  
పథపమ-గపమగ-మరిగరి-సరిసని  
గమధధ-ని, ధధని-నిస, నిస-రిగమరి

రీ, స - ; రీ  
సరినిస-థానిస  
స, ధనిస-నిరిస, ని  
సరిస, ని-సధపమ

; గా-; మా ||

రిగామ-పమగమ || క ||

సరిగమ-సరిగమ

గమరి, ని-సరిగమ || క ||

1.

2.

3.

4.

సా, ని, రి, ని, నిస-ధపమ, గ-మరిసని	సా, ని, స, ధనిస	రిగమ, గ-మ, ధధని
సరిసని, నిసని-డానీ-ధ, పధప	మపమగ-, మరిస	నిసగగ-మా;
ధపమగ-, నీ-ధపమగ-, మరిస	ధధాని-ధనిపధ	పమ, ధధ-నినిసరి
గాగమ-రిసనీ-నిసధప-మ, గమరి	సా సస-, ధపమ	గమరి, ని-సరిగమ   క



## (4) చ ల వే ల

కహూచిరాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి  
28 మేళకర్తజన్యము—చిత్రతరమారము—సమగ్రహము

ఆరోహణము స మ గ మ ప ధ ని స

అవరోహణము స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి :- చలమేల జేసేవురా - ఇది మేరగాదురా॥

అనుపల్లవి :- జలజనాధ నిన్నే గోరి వచ్చియున్నాను॥

చరణము :- జాలమేల జేసేవు

పల్లవి	సానీ-ధా, ని-సనిధధ-మా; చల మే . . . . . ల	మగమని-ధనిపధ జే . . నే . . . .	మపమ.గ-మపధని పు. . . రా . . . .
	సానిరి-సనిధని-సనిధప-మగమని ఇది. . . మే. . . . .	ధాధప-మధపా ర గా. . . .	పమగమ-నిధని . . . . దు.రా

అనుపల్లివి	ధనిధధ-పమపధ-పపమగ-మాసా జ. . . . . ల. . . . . జ నా నిధని-సరిగ.మ-మగరిస-నిధనిరి ..... రో . . . . . రి. . . . .	మానిధ-ని.పధప . భ. . . . . సానిధ-పధని ప. . . చి. . .	మగమ,ప-ధనిసా ని. . . . . నే ధ ప మ, గ-మపధని య. . న్నా. . ను మచమ,గ-మపధని పధని,ప-మపధని ధపమ,గ-మపధని ... నే . . . వు ; మా-; నీ మపమ,గ-మపధని   జ   ధధపప-మమగమ మపమ,గ-మపధని   జ
ముక్కాయి	సా,స-నిధపధ-నిసనిధ-ధపమగ సనిధప-మనిధప-మగ.ధప-మగరిస	మా,ని-ధనిపధ మగమప-ధని,గమ	మచమ,గ-మపధని పధని,ప-మపధని ధపమ,గ-మపధని ... నే . . . వు ; మా-; నీ మపమ,గ-మపధని   జ   ధధపప-మమగమ మపమ,గ-మపధని   జ
స్వరము	ధా;పధ-నిసనిధ-ధపమగ జా ల. . . మే. . . . .	మా; -; సని ల జే	మగమ,ప-ధని,గమ పధని,ప-మపధని ధపమ,గ-మపధని ... నే . . . వు ; మా-; నీ మపమ,గ-మపధని   జ   ధధపప-మమగమ మపమ,గ-మపధని   జ
చరణము	ధా; -; నీ -; పా -; ధా ధా,ని-ధధపమ-పా,ధ-పపమగ నిని,ధధ-ని.పపధ-మమప,గ-గ.మరిగ	మా; -; పా మా,ని-ధనిపధ మపమ,ధ-ధప,నిని సనిధ,ని-ధప,ధప	మగమ,ప-ధని,గమ పధని,ప-మపధని ధపమ,గ-మపధని ... నే . . . వు ; మా-; నీ మపమ,గ-మపధని   జ   ధధపప-మమగమ మపమ,గ-మపధని   జ

9)

4.

నీ;-నిస-నినిధప-మగమని	ధా;-ధని	ధధపధ-పమపధ
మా;-మగ-మపమ,ధ-ప,ధనిస	నిధ,నిధ-పధపమ	పధనిని-సా ;
నికీస-నిధపధ-నిసాని-ధపమగ	నిధా,ధ-పమధప	మపామ-నిధా,ధ
నిసా,ని-సకీ,స-మగారి-సనిధని	సకీస-నిధపధ	నిధాప-మగమని





# 11. ఆటతాళ పర్మలు

## (1) విరిబోణీ

భైరవి రాగము—ఖండజాతి అటతాళము—14 క్రియలు.

20వ మేళకర్త నతభైరవిరాగజన్యము—చిత్రతర మార్గము—విషమగ్రహము. (విషమ సమము)

రచయిత :

ఆరోహణము = స రి గ మ ప ధ ని స

పచ్చిమిరియం ఆదిఅప్పయ్య.

అవరోహణము = స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి :- విరిబోణీ నిన్నేకోరి మరులు కొన్నదిరా॥

అనుపల్లవి :- సరసుడవు పక్షిణ ద్వారకా సామి శ్రీరాజ గోపాలదేవా

చరణము :- చిరునవ్వు మోమున.

లఘువు	మతము	ద్రుతము
పల్లవి సా, రి-స్థిథా*స్థిసా-రీ, గ-సాశీ		
ఆ . . . *వి రి బో . . .		

సరిగ్గ-రి;-గ్గరిగ్గ-మవధ.మ-పగరిస ... టి ని... .. సగరి.ని-సనిధిప*పధిపధ-నినిధిప-ధనిసరి రి... ..మ...రు...లు...	నిసమగ్గ-రిస.నిస న్నే... ..కో.	రిగ్గసరి-నినిధిని ... ..
పధినిస-రిగ్గమవ-మగరిగ్గ-మనిధిప-మగరిని కొ... ..న్న...ది... .. మగరిస-ని రినిధి* ... ..*	సరిగ్గమ-గ్గరిగ్గ ర... ..	రి ; -సనిధిప ... ..
*పనిధిప-మగరిగ్గ-మనిధిప *స, ర. సు...కై... మగరి.ప-మగరిస-పధినిస-రిగ్గ.నిస-రిగ్గమవ ... ..ద... ..తీ. టా... ..	నినిధిప-ధిమప ద్యో... ..	గ్గరిగ్గమ-పధిని ర... ..

అనుపల్లవి



## రెండవ వాచకము

గరి, రిస-సని, నిధ-ధప, మని-ధపమగ-రిగరిస రా. . . . . జ గా. . . . . పా. . . . . మగరి-సనిధిధ*	నిసరిగ-మపధని లే. . . . .	సనిధిధ-పమపా వ . . . . .
. . . . . *గగరిస-రిసనిని-ధనిసరి నుమ-పవ-ధధనిని-పవప-ధ-ధధనిని-ని-సనిరి ధధధ. . . . . ధని, పధని-మపధని-సనినిధ మగరి, స-రినిసరి-రిగామ, నధమప-ధనిస గరిసా, నిధిధ.* *మామా-ధపధ.మ-ప.గమా చి రు . . . . .	పధనిస-రిగమప నిస-నిధిపా	ధపమధ-పానిని నిధిప-పా, మ
పా;-పా;-మపనిని-ధపమగ-మనిధిప ప్ర . మో. . . . .	మగరిగ-మపధ.మ . . . . .ము	పమధా-పామప . . . . .

ముక్తాయి  
స్వరము

చరణము

1.	సనిధప-మగరిగ*మాసి-ధానిధ-పాధప-మూపమ .....*చిరుస..... గమ పా;పా; ... వ్యు.	" "	" "
2.	సనిధప-మగరిగ*మాసా-సనిధపమగరిస సరిగ .....*చిరుస..... మపధామ పా;పా; ... వ్యు.	" "	" "
1.	గా,రి-,సస్తి-,ధాప-మా,ప-ధానిస నిశిని-సరిగమ-గమాని-నిధధని-,ధధమ గరిస.ని-సారిగ   చిరుసవ్యు	మపమమ-,గరిగ	[ మప నినిధధ-,మమా [ ధా

2.

నినిధధ-నిధధ-మా-ని-ధపమా-ధపమ గరిగ-మవధ-మపాధ-పధనిధ-నిసరిస నిధాని-సగరిగ    చిరునవ్వు    పారిగ-సరిగా-రీ;-నీసరి-నిసరి సా,రి-నీ.ధ-గా,రి-సనీ-ధాని ధపగరి-రినిధ-రిసాస-మగారి-పమాగ రిగామ-పధపమ-నినిధధ-నిధధ-పపామ నిస.నిగ-రిమ,గప-మధ.పని-ధనిపధ-మపగరి గమపమ-పధనిస-నిసనిగ-రిగ.నిస-నినిరి ససరిరి-గగమగ-గరి.మగ-రిస.నిగ-రిసరి సనిధప-ధనిసరి-మమపప-ధధనిని-సగరిని గరిచ.ని-సారిగ    చిరునవ్వు		
---	--	--

3.

నిగరిని-ధపధ	మపామ-గరిసరి
పా,ధ-నిసరి	పధనిస-రీ;
గరిగ-మపధ	మపగమ-పా;
నిరిసని-ధపధమ	పధనిని-సానిధ
ధ.రిస-నీ ధని	ధధని.ధ-ధమమా

## (2) నైరసమ్యతి

కానడ రాగము—ఖండజాతి ఆటతాళము—14 క్రియలు

22. మేళకర్త ఖరహర్తప్రియరాగజన్యము—చిత్రతరహర్గము—విషమగ్రహము. (విషమసమము)

రచయిత :

రామనాథపురం

ఆరోహణము = సరిగమధానిసా

(శ్రీనివాస అయ్యంగారు,

అవరోహణము = సనిసధాపమపగామరిస

పల్లవి : నైరసమ్యతినయ్య నిక్కముగ నిన్ను నీరజనయన నిరుపమ సుందరాకార

అనుపల్లవి : మరునికన్న శ్రీనివాసదేవ మానముతో నన్ను గాపాడుట కిదె సమయముర

చరణము : నరసుడని నే సతతము కొనియాడు చున్నానుర,

లఘువు		ద్రుతము	ద్రుతము
పల్లవి	;; ; ;	కీరిప-గా, గ-గమరిస	
		నైర. స . మ్మి...	

<p>నన్నిరి-కి;-గమరి-ననని-నస్సిన తి... న...య్య... మగామ-రిననిస*రిగమప-ధమధ-పమగమ .ని. న్ను... *నీ... ర . జ . . న . రినని - ,నరిగ-మపమధ-నిసపా-నిమప.గ .య . న. . . ని . . రు . . పమ గా,మ-రిననిస * కా . ర... *</p>	<p>ధా,ని-సరిగా ని . . క్క-</p> <p>మ,ధనిస-రినని . . . నుం...</p>	<p>,నిధ.ధ-పమధప మ. . . గ.</p> <p>సనిప,ని-ధపమప ద.. ర . . . .</p>
<p>*పాధప-ధా;-ధా; *మరు, ని . పధని-నినిధప-మపధని-ధపమ-ధపధమ గ... . . . ప్ప... . . . త్రి... .</p>	<p>ధపగా-మధాధ .ని .వా.</p>	<p>పధధని-సనిపమ, స... . . త్రి.</p>



గమధని-సా;-సనిసా-రీగ-సా-రినిసరి వ.... మా, నా. ము...	సనిపమ-గమధని .ట. కి. డె.	సరినిస-నిపమ స.మ.య.
రిసరిప-గా-గా-గమరిస-నిసని.రి-సరినిరి తో... స. న్ను... కా. పా. డు. విధపమ-గమరిస* ము... ర...	పనిసరి-గమపమ	ధనిసప-నిమప
*రిగమధ-నిపధ-మపామ గమరిస-రినీస-రిగమ.ధ-పమప.గ-మరిసని గమధని-సా; *సనిసరి, రిసరి-పగామ రిసనిస-రిసని-పమ, గమ-మధ, ధని-నిస.సరి మప.గమ-రిసనిస*	గా, రి-సనిసా	రిసరి -నిసపని

మూతాయి  
స్వరము

చుగణము

<p>;; ; సాసా-సనిస-పా ; సర-సు, . . -డ</p>	<p>మధపని-ధధపను-ధపమ, ధ-ప, మప, గ-మరిస ని . . . -న్నే . . . స . . . . త . త . ము.</p>	<p>ఇన్నిస. రి-గమధా కొని . . యా</p>	<p>నిసరిని-సా , రి ... డు డు</p>
<p>సనిపమ-గమధని * . నొన్ని. ను. ర. *</p> <p>1. కీ ; ; సా' ; నీసీసా పా ; ; మా. పాసీ-ధాపా-మాపా గామా-ధాని    సర సుడ   </p>	<p>గా ; ; మా రిసా ; రి</p>	<p>ధాని. స-రిగమరి</p>	<p>ధాని. స-రిగమరి</p>
<p>2. సనిపమ-నిధాని    సర సుడ   </p>	<p>రిని, సని-పమగమ</p>	<p>ధాని. స-రిగమరి</p>	<p>ధాని. స-రిగమరి</p>

3.	సరిస, ని-స, సనిప-నిధప, ధ-ప, పమ, గ-మరి, గమ ప, గమరి-సరిసని, సనిపమ-పనిసరి-గమరిస మరిస, రి-గమధని    సరమక్ష	రిగమ, ధ-నిసరిగ	మరిస, స-నిపమగ
4.	సా, ని-రిసనిప, మనిధ-పగామ-రిసరిని సా; నిస-రిగమ, రి-సరిగమ-ధనిసరి సపా, ని-ధనిపధ-మప, మగ-మరిగమ-ధనిసరి గగామ-రిసనిరి, సనిప-గగామ-రిస, రిగ గమరి, గ-గమధని    సరమక్ష	సనీస-పనిమప మధని, స-రిగమరి	మగమమ-ధధనిని సనిప, రి-సనిపమ



శ్రీమద్భక్తము

### (3) చలమేలజేసేవు

శంకరాభరణ రాగము—భంజరాతి ఆటతాళము—14 క్రియలు  
29 మేళకర్త రాగము—చిత్రతరహార్షము—విషమగ్రహము (విషమసమము)

రచయిత : } ఆరోహణ = స రి గ మ ప థ ని స  
స్వాతి తిరునాళ్ } అవరోహణ = స ని థ ప మ గ రి స  
• పల్లవి :- చలమేలజేసేవురా ? సరసకురార సామి  
అను పల్లవి :- జలబాష్పమైన చక్కని సరసిజనాభ దేవా  
చరణము :- పాపజాతి మారుడు.

లఘువు		ద్రుతము	ద్రుతము
పల్లవి	;; ;	సాసీ-పా, మ-గారి (పమగరి)	
		చల మే . . .	

సా; ధరి-రీ;-సరిగరి-రిగరిరి ల . . జే సే. . . . .	నీ, స-రిగసా . . . . .	సరిగమ-పధనిస . . . . .
నీస, ధ-నిపధని-రిని, సధ-నిప, ధమ-పగ, మరి పు, రా . . . . స, . . . ర . . . . .	సరిసా-నిధని . . రా . . . .	పా, మ-పమగరి రా . . సా . . .
గసా, రి-సానిధని-సరిరి-గగమమ-పపధని . స . . . . కు . . . . .		
సా, రిగ-మచధని* . మి. . . . *		
* సాధా-పా;-పమగమ * జల జా . . . .		
పా;-పా;-పధనిధ-మపధప-గమపమ క్షు . డై . . . . స . . .	సనిరిస-గరిమగ చ . . . . .	మపమప-ధనిసరి క్షు . . . . .

అనుపలవి

సాని.ధ-నిపథని-సానీ-సారీ-రిసనీ ని . . . . . సర ని . . . .	రిసాధ-పమ.ధప .భ. . . . . డే	,మగరి-గస.సా . . . . .
ససా-రీ-రిగమగ-గరిసని-ధపథని జ . . . నా . . . . .		
సధప.మ-పాధని* . . . . . ప . . .		
*సానిధ-పమ.ధప-మగమ పా,మ-గరి.సరి-గరిగరి-స.నిరి-సనిధని మపమ,గ-మపథని-సరిగరి-స.నిసరి-సనిరి సాని.ధ-నిసనిధ-పమ,గమ-పనిధని-స.ధనిప ని,సరిగ-మపథని    చలమేల   ; ; ; పా;పమ-గ.రిగమ పా ప . . . .	పా,ధ-నిసరిని ధని.మప-ధని.గమ	,సరిగ-సారిగ పథని.రి-గమపథ

ముక్కాయి  
స్వరము

చరణము

1.	గా;-గమగరి-సారిX-రిరిస-న-నిస-ధని జా . . . . . తి . . . . . నిధ-పమ-X-రిగమ॥ . . . . . పా;-హూ-గారీ-సా;-నీసా రీసా-నీసా-థా;-నీసా-థానీ ;రీ-గామా ॥పాపజాతి॥ గా,మ-Xరి,సX-రిరిసని-నరీస-నిస-ధని పా,ధ-నిసరిని-సా,రి-Xరిగా-,మగమ సని,సరి-,గామ ॥పాపజాతి॥ పా,ధ-పమపా-,మగమ-పా,X-రిసనిధ పా,ధ-నిసరిస-పా,మ-పధపా-,నిధని నిసపా-,రిగమ ॥పాపజాతి॥	సమామ-Xరి,సప మా. . . రు.  సారీ-నీ;  ధపామ-Xరి.పమ  పా,స-నిధపా	,పమX-పసారి . . . డు..  సారీ-గాసా  Xరి.మX-రిస.Xరి  ,నిధమ-పా,ధ
2.			
3.			

<p><b>4.</b></p>	<div>సా, స., నపస-స, ధని-నగీధ-వమృత          భాః-మరీ-కమౄరి-వావావా          పావిరి, నగా-రికమౄరి-పా, రి-Xరిసవి          ని, నథ-విష. ధని-నరికమౄ-Xరిసరి-పావిరి,          సరిX-మవధని         వాపజ్జతి  </div>	<p>డా, వి-గా, రి</p> <hr/> <p>ఫామౄ-రిసన్ది</p>
------------------	--	--





## 12. త్యాగరాజకృతులు

### (1) తులసి జగజ్జననీ

15. మేళకర్త - సావేరి రాగము - చూపకతాళము చతురశ్రబాతి.  
చిత్రతమమాగము — 2 అక్షరముల అనాగతగ్రహము.

ఆరోహణము : స రి మ ప ధ స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి : తులసి జగజ్జననీ దురితాసహరిణీ ||తు||

అనుపల్లవి: నిలవరమగు నీసరివేల్పులు లేరట బ్రోవుమికను||

చరణము : చరణయగంబులు నరులకు పరమవైకుంఠమట.

సరసిజాక్షి నీ మధ్యము నకల సురావాసమట

శిరమున నైగమకోటులు చెలుగుచున్నారట

సరస త్యాగరాజాది వరభక్తులు పాడేరట.

	ద్రుతము	లఘువు
పల్లవి	;సా తు ననిధా గ. .	రిగా రినా లనీ . జ ;సా సాసా జ్జ న నీ
2	;సా తు సారినధా గ. . . .	రిపమగ రినా ల. నీ . జ ;ధా సాసా జ్జ న నీ

3	<p>;సా తు సారిన సారిన X . . . .</p>	<p>రధపమ ల. నీ . ధానా . జ మనధధ ల. నీ . ధానా . జ</p>	<p>గరిసా .. జ సాసా చ నీ మగరిస .. జ . సాసా చ నీ</p>
4	<p>;సరి తు. సారిన సారిన X . . . .</p>	<p>ధరిసని నీ . . . ధానా . జ ధానా రితా పమగా .. .</p>	<p>ధపమగ .. జ . సాసా చ నీ ;ధా ప రీసా ణి</p>
5	<p>సరిమప తు.ల. రినసని X . . . ;ధా దు పా,ధ హా .</p>	<p>రీసమ ల. నీ . ధానా . జ రీసమ రితా .</p>	<p>గరిసా .. జ సాసా చ నీ సాసా .. ప</p>
6	<p>;సా తు సారిన సారిన X . . . . ;సా సా</p>	<p>రీసమ ల. నీ . ధానా . జ రీసమ రితా .</p>	<p>గరిసా .. జ సాసా చ నీ సాసా .. ప</p>

అనుపల్లవి

మవధస	,నిధమ	గరి.గరి
హ...	. రి .	.. ణీ.
సరి		
.. } తులసి		
;మవ	.ధసా	సాసా
నిల	వర	మగు
సా;	సాసని	ధా;
నీ	సరి.	వే
ధాసా	సనిధా	ధపధా
ల్పలు	లే..	ర. ట
పమపధ	పమగా	రీసా
బ్రో...	పు. మి	కను
;మవ	.ధగరి	సాసా
నిల	వర.	మగు
సా	సాసరి	సనిధా
నీ	సరి.	వే..
సరిగరి	సాసని	ధాసా
ల్పలు.	లే..	ర ట
పమపధ	పమగా	రీసా
బ్రో...	పు. మి	కను

లి	;మవ	,ధగరి	సాసా
	నిల	వర.	మగు
	సనిధా	పమపధ	సరిగా
	నీ...	స.రి.	వే..
	రిగరిగ	రిససని	ధపధా
	ల్పు.ల్పు.	లే...	ర.ట
	మపధస	నిధమా	గాగరి
	బ్రో...	వు.మి	కను.
	సరి		
	..		
	తులసీ		
చరణము	;పవ	పాధా	పా;
	చర	ణయు	గం
	పాపా	పాపమ	ధపధా
	బులు	నరు.	ల, కు
	;మమ	,మమా	పా;
	పర	మవై	.
	మారీ	పామగ	రీ;
	కుం.	తమ.	ట
	;సరి	గారీ	సాసా
	సర	సిజా	.క్షి
	సనిధా	సా;	సాసా
	నీ...	మ	ధ్యము

చరణము

సరి

సక

సా;

వా

సధస

శిర

పాధా

గమ

సధ

చెల

సా;

సు

సధ

సర

సా;

రా

ధాసా

పర

పాధధ

పా

సరి

మొలసి

సారీ

లను

పమధప

స. మ.

నిధా

మున

సా;

కొ

సరిమా

గు.

సా,ని

వ్న.

ధాగా

సత్యా

సనిధా

జా.

సాసని

భ.

పమగా

జే.

మా;

రా

ధా;

ట

ధపమా

నై.

సాసా

టులు

మగరి

చు.

ధపధా

ర. ట

రీసా

గ

పాధా

ది

ధపధా

క్తులు

రీగరి

ర. ట.

## (2) ఎ టు ల బ్రో తు వో

16వ మేళకర్త - చక్రవాకరాగము - త్రిపుటతాళము - త్రిశ్రవణతి  
చిత్ర తమ మార్గము — 2 అక్షరముల అనాగతగ్రహము

ఆరోహణము : సా రి గ మ ప ధ ని సా

ఆవరోహణము : సా ని ధ ప మ గ రి సా

పల్లవి :- ఎటులబ్రోతువో తెలియనే కాంత రామయ్య॥ఎ॥

ఆనుపల్లవి :- కటకట నా నరితము కర్ణకశోరనుయ్య ॥ఎ॥

చరణము :- వట్ట గొడ్డురీతి భక్షించి తిరిగితి

పుట్టు లాభులను పొట్టకై పొగడితి

దుష్టులతో గూడి దుష్కృత్యములు నల్పి

జట్టు బడిన త్యాగరాజుని దయతో ॥ఎ॥

	లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము
పల్లవి	;సారీ ఎటు చా,నూ, తు వో	గా; ల ధా పా తెలి	మా; బ్రో ధా; య
	ధససా; నే . సమగపాను రా. . . .	ససధా కాం.. మగరీ మ. .	పా; త సమగరి య్య...

2	<p>సని.సారీ .. ఎటు పా,మా, తు వో</p> <p>ధనిసరిసరి నే.....</p> <p><u>ధానిధపాధపమా</u> రా.....</p>	<p>గా; ల ధాపా తెలి</p> <p>సనిధా కాం..</p> <p>మగరి మ..</p>	<p>మా; బో ధా; యా</p> <p><u>ధానిధపా</u> తి... పమగరి య్య...</p>
3	<p>సని.సారీ .. ఎటు పా,మా, తు వో</p> <p>ధనిసరిగరి నే.....</p> <p>గమపధనిస రా.....</p>	<p>గా; ల ధాపా తెలి</p> <p>ససనిధ కాం...</p> <p>నిధపమ మ...</p>	<p>మా; బ్రో ధా; య</p> <p>నిధపమ .. త.</p> <p>పమగరి య్య...</p>
4	<p>సరి.సారీ .. ఎటు పా,మా, తు వో</p>	<p>గా; ల ధాపా తెలి</p>	<p>మా; బ్రో ధా; య</p>

అనుపల్లవి

4

ధనిసరిగమ  
నే.....

గమపధనిస  
రా.....

సనిసారి  
.. ఎటు  
పా, మా,  
తు వో  
పా ; ;  
.. .

గరిసని  
కాం....

రిసనిధ  
మ...

గా;  
ల  
ధాపా  
తెలి  
; ;  
..

ధనిసరి  
తి...

పమగరి  
య్య...

మా  
బ్రో  
ధా;  
య  
; ;  
..

నిధా  
కట

ధా, నీ,  
చరి  
నిధాని  
క.

ధానిధ పాధప మా  
తో .. . . . ర

సని  
.. } ఎటుల

పామా  
కట

రి;  
తి  
సా;  
ర్న

మగరి  
.మ.

ధా;  
నా

సా;  
ము  
ధానిధ పా  
క...

పమగరి  
య్య...



చరణము				
	;; పా వ మగారి, డు ..	పా; ట ట గామా రి .	పా; గా పా; తి .	
2	;; పా వ మగపమగరి డు. ....	పా; టి ట గామా రి .	పా; గా పా; తి	
3	;; పా వ మాపమగరి డు .....	ధానిధ టి .. గామా రి .	పా; గా పా; తి	
4	;; పా వ మా, గరి డు .. ;; పా భ పాధాపా తి రి .	ధసనిధ టి... గామా రి . పా; క్షిం ధానిధ గి ..	పా; గా పా; తి పామా చి . సమరి తి ....	

5

సరిగమ. పా

..... వ

మగపమగరి

ఝ.....

; ; గమ

భ .

పధనీ,స

తి.రి .

; ; పా

పు

మగపమగరి

భ.....

; ; సా

పా

పాధాపా

పొగ .

; ; ధా

దు

ధనిసానీ

తో....

;ధనిసా

దు..

ధసనిధ

ట్రి...

సరిగమ

రీ....

పా;

క్షిం

పధా,

గి .

పామా

ట్టు .

రీ;

ల

పమగా

ట్ట. .

ధసనిధ

డి....

నిధపమ

జ్ఞే.. .

సారీ

గూ.

నిసరీ

ప్రూ...

పా;

గో

పా;

తి

ధా;

చి

పా;

తి

ధపామ

జ్ఞా..

సా;

ను

మా;

క్షే

పా;

తి

ధా;

ల

సా;

డి

సరిగా

త్య..

5	రిగమ.గమగ ము.. లు..	రీ; స	సా; ల్పి
	;ధానీ టి .	సగ టు..	రిససా ..
	సాసనిధా డి స . .	ధాసధ (ససనిధ) త్యా..	పా; గ
	గమపధస రా. . . . .	సనిధా జ. .	పా; ని
	ధాసధ పాధప మా	మగరీ	పమగరి
	ద. . . . .	య..	తో
	సని .. } ఎటుల		



### (3) ప్ర క్క ల ని ల బ డి

22 మేళకర్త : ఖరహరప్రియరాగము-త్రిపుటతాళము-త్రిశ్రబాతి  
చిత్ర తమ మార్గము --- 4 అక్షరముల అనాగతగ్రహము

అరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి : ప్రక్కలనిలబడికొలిచే ముచ్చట బాగదెల్పరాదా ||ప్ర||

అనుపల్లవి : చుక్కలరాయని గేరుమోముగల సువతి సీతమ్మ,  
సౌమిత్రి రాముని కిరు ||ప్ర||

చరణము :- తనువుచే పరిటన మొనరించు చున్నారా  
చనువున నామగీర్తనము సేయుచున్నారా  
మనసున దలిచిమైమరచి యున్నారా  
నెనరుంచి త్యాగరాజునితో హరిహరి మీ రిరు ||ప్ర||

	లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము
పల్లవి	; ; పా ప్ర సా,నీ, ని ల	ధా; క్క నిధధప బ . . .	ధానిధ పధ ల . . . . మా; డి

2	మపామ, పా . . . ప్ర ధని సారిస నీ ని . ల . . .	ధా; క్క ధానిధ పాధప బ . . . . .	ధానిధ పధ ల . . . . మా; డి
(1)	మపమనిధా . . . కొలి గా, మపా ము . .	పా; చే పమగా చ్చ..	పధధప . . . . రీ; ట
(2)	గమప, నిధా . . . కొలి గా, మపా ము . . ; సరిగా, బా.. నిధధపమా ల్ప.. . . సా ; ; దా రిగమపధని . . . . .	పాధానీసని చే . . . . . పమగా చ్చ.. రిగమా గ. . గామగ గా . . . . . ; ; . . సారిస నీసని . . . . .	ధానిధ పాధప . . . . . రీ; ట పధనీ, దె. . రిగరి రీ రా.. . ; నిస ఆ. ధానిధ పాధప . . . . .

3.	పమ. పథ పథనీ .. ప్ర. .... పససారిసనీ ని. ల.... మపమ.నిధా ... కొలి గా,మపా ము .. సా ; తి	ధనిసా నిసతి క్క... .. ధానిధ నాధప బ... .. పథ నీసని చే. .... పమగా చ్చ.. ; ; ..	రీగరి సరి ల... .. మా; డి ధానిధ పాధప ... .. రీ; ట ; ; ..
అనుపల్లవి	; ; సా చు సరిగా,మ రా.. .	రీ; క్క రీ; య	రీ; ల సా; ని
2	నిసాని.సా ... చు సరిగామగగా రా.. . . .	రీ; క్క రీ రి రీ య.. .	రీ; ల సా; ని

తి	సతీని. సా ... చు పథనిసరిగ రా.....	తీ; క్క- తీగరి తీ య..	తీ; ల సా; ని
	నిసాని.ధని ... గే. ప సా నీ, మో.ము	సరిగా రు.. నిధధా గ..	తీసా .. పా; ల
	మపమ. పసా ... సుద	నీ; తి	నిధధప నీ...
	సనినిధధప త. ....	మా; మ్మ	మగపమ సా...
	గా,రీ,	సా;	సని
	మి త్రి	తో	రా.
	సరిగ.రిగమ	గమపథ	పమగరి
	... ము..	ని...	కీ....
	గమపమ } పక్వల రు....		
వరణమి	; , పసా తీను గా,మ పా వం ..	పా; పు సమగా ద..	పా; చీ రీ; చ

2	గమప.నిధా ... తను <u>ధానిధ పాధప మతి</u> వం... ..	పా; ప్ర <u>గామగ గా</u> ద... ..	పధనీ చే.. రి; న
3	గమప.నిధా ... తను <u>ధానిధ పాధప మా</u> వం... ..	పా; ప్ర <u>గామగ గా</u> ద... ..	పధనిస చే.. రి; న
4	గమప.నిధా ... తను గా,మపా వం .. ; , గమా మొన	పధ నీసని <u>ప్ర. చే..</u> పమగా ద .. పా ధని రిం ..	<u>ధానిధ పాధప</u> ... .. రి; న ధానీ . చు
(1)	పా,మ; చు .	మగగా న్నా..	రి; రా
(2)	పా <u>ధానిధ పమా,</u> చు ... .. ; , పమా చను	మగగా న్నా.. గా; ప్ర	రి; రా రి; న



2	రిసనిసాని	సరిగా	రిగమా
	నా....	మ..	కీ..
	పామా;	గామగగా	రిగరి
	ర్న	జే...	యు...
	గవపశనీ	నిధధా	పా;
	చు, ...	న్నా..	రా
	; , మన	ను	న
	దల	చి	చిమై
	మ	ర	చి
	యు	న్నా	రా
	నెన	రుం	చి
	త్యాగా	రా	జ
	ని	తో	హ
	రిహ	రి	మీ
	రిరు   ప్రక్క		

‘మనసున’ మొదలు ఏనిమిది ఆవర్తముల సాహిత్యమును అనుసల్లవి మాదిరిగా పాడుకొనవలెను.

రెండవ వాచకము

## (4) ఎంతరాని

హరి కాంభోజిరాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి  
చిత్తతరమార్గము—మూడక్షరముల అనాగతగ్రహము.

అర్థహణము : స రి గా మ ప థ ని స

ప్రచరహణము : స ని థ ప మ గా రి స

- సల్లవి॥ ఎంతరాని రిసకెంతి బోని నీ చింతి విడువబాల శ్రీరామ ॥ఎం॥  
అనుపల్లవి॥ అంతకారి నీ చెంతిజేరి సూనుమంత్రుడై గొలువలేదా ॥ఎం॥  
చరణము॥ (1) శేషుడు శివునికి భూషుడు లక్ష్యై వేషుడై గొలువలేదా ॥ఎం॥  
(2) శిష్యుడు మౌననరిమృడు గొప్ప వసిష్ఠుడు హితుడుగాలేదా ॥ఎం॥  
(3) సరసరసికై సురగణమును వానరులై గొలువలేదా ॥ఎం॥  
(4) అగమాత్తమగు నీ గుణముల శ్రీ త్యాగరాజు బొడగలేదా ॥ఎం॥

	లఘువు	మృదమ	మృతము
పల్లి	<p>; , ధా-నిసా-;ని-నిధా</p> <p>ఎం తిరా నీ తన</p>	<p>ధప.ధా-నిసా</p> <p>.. కెం తిరా</p>	<p>;ధనిసానిస నినిధా</p> <p>నీ. . . . తన</p>
2	<p>ధధ.ప-ధా,నిసరిగామగ-తెనసాధనిసానినిధా</p> <p>..కెం త రా. . . . నీ. . . తన</p>	<p>ధనిధనిపప-ధాపధనిస</p> <p>..కెం తరా. . .</p>	<p>నీ నిధధప-మాగమ</p> <p>.. . . నీ . .</p>
3	<p>పధప.ధ- ; నీ సరిగామగ ,</p> <p>..ఎం తరా. . . ,</p>	<p>"</p> <p>"</p>	<p>"</p> <p>"</p>
	<p>పధపమ-మగమప.పమపధ-ధపధనిపామగరిగ</p> <p>..చిం త . . . . వి. . . దున .జా</p>	<p>సా ; ; సా</p> <p>ల (శ్రీ)</p>	<p>నిసరిసానీ-ధానిసనీధా</p> <p>రా. . . . మ. . . .</p>

4

ధనిసః ధనిధః - సీసరిగమగ.....

..... ఎంతరా .. సీతస

పథపరు .....

...చింత విడువజా

ధనిసః ధనిధః

..... ఎంతరా

; స - స నిస-నిసరీ-నిసరిగ

...అంతరా .....

; ప- మగమగ-ధాని సా-సారిసనీ సని

...మం... తు... డై... కొ...లు...

.....

కెంతపో

సా ; - ; సా

ల (రీ)

...గగగరి-నిససా

...చెంతజే

ధాధానిధ-పాధపమ

వలే... ..

.....

నీ నీ

నిసరిసనిధ.ధని-

నిసః ధనిధః

రా...మ.....

నిసః ధనిసారిస-నిసః

...రి... మాను

గమగమపా-మపథా

పథని

దా... ..

అనుపలవి

సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

ధనిస నిధవ  
... .. ఎంతరాని

; , సా-ససా-నిధ-నిసా  
శ్చే ఘడు-శివు నికి

; సా-గసా-ధనిసారిస-నిధనీ సా  
శ్చే ఘడు శి.వు...ని కి

; , వ-మగమాధా-ధా,నిసా-సారిసనీని

శ్చే ఘ.. కై... కొ..లు..

ధనిసనిధవ  
..... ఎంతరానీ

;సా-ససా-నిసా  
శ్చే ఘడు

;సమ-గసా  
భూ, ఘడు  
ల...త్పణ

ధానిధ-పాధవమా

వలే... ..

గమగమపా-  
మపధా పధనీ  
దా... ..

చరణము

( మిగతా చరణములు పై విధముగనే పాడుకొనవలెను )

రెండవ వాచకము

## (5) గో విల్లు సప్తస్వర

15వ మేళజన్యము—జగన్మోహినీ రాగము—రూపకతాళము—చతురశ్రజాతి.

చిత్రతమమార్గము—సమగ్రహము.

అరొహణము : స గ మ ప ని స

అవరోహణము : స ని ప మ గా రి స

పల్లవి :- శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజింపవే మనసా ॥శో॥

అనుపల్లవి :- నాభిహృత్కంఠ రసన నాసాదులయందు ॥శో॥

చరణము :- ధర ఋక్సామాదులలో వరగాయత్రీ స్పృశయమున

సురభూసుర మానసమున శుభ త్యాగరా (జాదులలో)జునియడ

॥శో॥

## సంగీత శాస్త్ర వాచకము

	ద్రుతము	లఘువు	ద్రుతము	లఘువు
1 లలి	క :- శ్లో	మగ-రిసని భి. . లు.	క ; స	క ; స
2	క ; శ్లో	పమ-గరిసని భి. . లు.	క ; స	క ; స
3	మసని శ్లో...	పమ, పమ-గరిసని . . భి. . లు.	సగమా స . .	సమపా-మపని స . .
4	సమపమ శ్లో...	గా. పమ-గరిసని . . భి. . లు.	సగమా స . .	సమపా-మపని స . .
	సా ; సుం	సానీ-పామా ద రు ల థ	సమపా జి . .	సమపా-మపని స . .





సంగీత భావన

[illegible]

2	గమ ధర పమ వర మర మృథ	పా ; -పానీ ము త్పా. మగగీ-పానీ గా.. యత్రీ భూసుర త్యాగ	పనిసని మా... సగమా హృద మా రా	పనిపమ -గా; దు.ల. లో గమపని -పా; య.ము. స సముస జానియడ    శ్లో
---	-----------------------------------	---	--	---

(అనుపల్లవివలె పాడుకొనవలెను)



## (6) శ్రీ నారద

22 మేళజన్యము - కానడరాగము పూపకతాము. చతురశ్రబాతి  
చిత్రతమమార్గము - సమగ్రహము.

అరోహణము : స రి గ మ ప మ ధా ని సా

అవరోహణము : స ని స ధా ప మ ప గా మ రి స

పల్లవి :- శ్రీనారద రాద సరసీసుహృద్ధంగ శుభాంగ ॥ శ్రీ ॥

అనుపల్లవి :- దీనమానరక్షక జగదీశ భేషసంకాశ ॥ శ్రీ ॥

చరణము :- వేదజనిత సర చీణా వాదన తత్త్వజ్ఞ  
భేదకర త్రితాప రహిత భేచరవినుత  
యాదవకులజా స్తరదా మోదహృదయ మునివర్య  
శ్రీద త్యాగరాజనుత శ్రీకర మాంపాలయ ॥ శ్రీ ॥

	ద్యుతము		లఘువు	
పల్లవి	రి	;	సా;	సీసా
	(శ్రీ)		నా	రద
	సని	ధని	,ధనీ	సాసా
	నా	..	ద	స ర
2	రి	,స	నిసాని	సరిసా
	(శ్రీ)	.	నా..	ర.ద
	సని	ధని	,ధనీ	సాసా
	నా.	..	.ద	స ర

3	రీగరి	రీ	సారిససా	సనిసా
	<u>శ్రీ</u>	.	<u>నా...</u>	ర. ద
	సని	ధని	,ధని	సాసా
	నా.	..	. ద	స ర
	;	రీ	గాగా	మానీ
	.	నీ	రుహ	బృం.
	పా	మా	రిగమామప	గమరిస
	.	గ	<u>శు.భాం...</u>	.. గ.
4	నిస	రిగ	<u>మాపచుగమ</u>	రీశా
	..	(శ్రీ)	<u>నా....</u>	రద
	సని	ధని	,ధని	సాసా
	నా.	..	. ద	సర
	గగ	రిస	రిగమప	ధనిసరి
	నీ.	..	రు.హ	బృం...
	సని	,ధ	పమ.పమ	గమరిస
	గ.	శు	.. భాం.	.. గ.
	నిస	} శ్రీనారద		
	..			
అనుపల్లవి	;	ధా	పామా	పాపా
	.	దీ	స మా	. న
	గా	;	మాధా	ధాధా
	ర		క్షక	జ గ

అనుపల్లవి

	పథ	నీ	;	;
	దీ.	.		
	నిశ	,ని	ధా;	;
	..	.	.	..
	ధని	,ధ	పా;	;
	..	.	.	..
	మప	,మ	గా;	;
	..	.	.	..
	రిగ	,రి	రి ;	;
	..	.	.	..
	సా	,ని	రి ;	సా;
	.	.	.	.
	;	నీ	ధామా	;పా
	.	దీ	స మా	స
2	గా	;	మాధా	ధాధా
	ర		క్ష క	జ గ
3	పథ	పథనిధ	పామా	;పా
	దీ.	....	స మా	స
	గా	;	మాధా	సథసథ
	ర	.	క్ష క	జ. గ.
4	పా	ధా	పామా	;పా
	దీ	.	సమా	స
	గా	;	మాధా	ధనిసరి
	ర		క్ష క	జ. గ.

వ	రిస	నీ	పాధప	మాపా
	దీ	.	నమా.	. న
	గా	;	మాధా	ధనిసరి
	ర		క్ష క	జ. గ.
	గా	;	రిసనిస	,నిపమ
	దీ		శ.భే.	. శ .
	మప	,మ	గాపమ	గమరిస
	సం,	.	. కా	. . శ.
	నిస	} శ్రీనారద		
	..			
చరణము	;	భా	పామా	పాపా
	.	వే	ద జ	ని త
	మా	పా	పమగా	మా;
	న	ర	బి..	ణా
	పమ	గమ	రి ;	రిసా
	వా.	..	.	దన
	రీ	;	గరిసని	సా;
	త		త్వ...	జ్ఞ
	;	ని	సాతీ	రిగ్గ
	.	భే	ద క	రత్తి
	గా	;	మాధని	సరిసా
	తా		ప ర.	హిత

చరణము	సని	సరి	సనిపా	మపనిప
	ఫే.	..	చ. ర	వి.ను.
	గా	;	;;	;;
	త			
	గమ	,రి	రి;	;;
	..	.	.	
	సా	,ని	రి;	సా;
	.	.	.	.
	;	పా	మాపా	రిగమప
	.	యా	ద ప	కు.ల.
	పమ	గమ	రి సా	రిసనిస
	జా	..	ప్ర.	స.దా.
	,ని	పా	మాపా	గామా
	.	మో	ద హృ	ద య
	ధా	ధా	ధనీధ	పా;
	ము	ని	వ. .	ర్య
	;	(శ్రీ)	దత్త్యాగ	
	రా	.	జ వినుత	
	(శ్రీ)	.	కర మాం	
	పా	.	లయ	॥శ్రీనారద॥

[ అనుపల్లవివలె పాడుకొనవలెను ]

రెండవ వాచకము

## (7) యోచనా

22 మేళజన్యము—చర్పారు రాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి  
చిత్ర తరహార్ణము—2 అక్షరముల అనుగత గ్రహము

ఆరోహణము : స రి మ ప ధ ని స

ఆపరోహణము : స ని ధ ప మ రి గా రి స  
పల్లవి :- యోచనా కమలలోచన ననుబ్రోవ || యో||

అనుపల్లవి :- సూచన తెలియక నెరుల  
యాచన జేతుననుచు నీకు  
తోచిన ద్యుతి విజితాయుతవి  
రోచన నన్ను బ్రోవనింక || యో||

2. కేచన నిజభక్త నిచయపాపవి  
మోచన గల బిరుదులెల్లగొని . న  
న్నేచనా కృతవివినచర వరాభి  
షేచనా త్యాగరాజ పూజిత || యో||



లఘువు	ద్యుతము	ద్యుతము
శల్పిని	<p>; రీ - పామూ - పా ; - ; ;</p> <p>యో - . చ నా</p> <p>; పమ - రీరిగ - నా ; - ; ;</p> <p>లో. , చ. న</p>	<p>గాగా-రిసరీ</p> <p>క మ ల. .</p> <p>పమరీ-గాగా</p> <p>. . . ప .</p>
2	<p>రిస. రీ - పామూ-పథాప-మపథని</p> <p>. . యో , చ నా. . . . .</p> <p>; పమ - రీరిగ - నా ; - ; ;</p> <p>లో. , చ. న</p>	<p>గాగా-రిసరీ</p> <p>క మ ల. .</p> <p>పమరీ-గాగా</p> <p>. . . ప .</p>
3	<p>రిస. రీ - పామూ-పథా.ప-మపథని</p> <p>. . యో , చ నా</p> <p>; పమ - రీరిగ - నా ; - ; ;</p> <p>లో. , చ. న</p>	<p>గాగా-రిసరీ</p> <p>క మ ల. .</p> <p>పమరీ-గాగా</p> <p>. . . ప .</p>

## రెండవ వాచకము

4

రిస, రీ -పామా-పథాప-మపథని  
 .యో . చ నా . . . . .  
 రీపమ-రీరిX-సా ; ;  
 .లో . చ. స

5

రిస, రీ -పామా-పథాప-మపథని  
 .యో . చ నా . . . . .  
 రీపమ-రీరిX-సా;-సా;  
 .లో . చ. స .  
 రిస, రీ -పామా-పథాని-సా;  
 వ.యో . చ నా . . .

సరిX-రిస. రిస  
 . . . . .  
 సా, రి-నిసపా  
 చ . ము.బో

సరిX-రిస. రిస  
 . . . . .  
 సా, రిసపానిసా-వానిప  
 స . . . . . ము.  
 రీరిX-సరి,  
 . . . . .

ధపగా-గారిస  
 . . క మల .

నిమప-గాగా  
 . . . ప .

ధపగా-గారిస  
 . . క మల .

పానిపచీగరిగరి  
 . . . బ్రో . . . .  
 సా ; ;  
 .

అనువల్లవి

ధా-పా-మపధప-పమధప  
నూ చ న . . . . తెలి  
ధా-నీపా-ధపపమ-రీపమ  
యా . చ ప . . . జే .  
ధప. ధా. పా-మపధప-పమధప  
.. నూ చ న . . . తెలి  
ధా-నీపా-ధపపమ-రీపమ  
యా . చ న . . . జే .  
నీ సరి-సరిగ-రిసనీ-సధపధ  
తోచిన-..ద్వ్యతి విజతా . యుతవి  
రిస॥

పమరిమ-సారీ  
య . . . క .  
పామప-ధాధా  
తున . నుచు  
పమరిమ-సారీ  
య . . . క .  
పామప-ధాధా  
తున . నుచు  
ధ రిసప-పధా  
రో.చన . న

రీ పమ-పా;  
నొరు. ల  
నీ;-రిసనిస  
నీ కు . . .  
రీ పమ-పా;  
నొరు. ల  
నీ;-సా;  
నీ కు  
వి పామ-గాగా  
న్నబ్రోప-నింక

చిత్తస్వరం

.. రిమ-ప-ధపమ-పమగా-గానిస  
 ధధని.ప-పధ.మప-ధధపమ-పధనిస  
 పాధ.ప-ధనిసరి-గానిస-గరిసరి-  
 X.నగరి-సరి.నిరి-స.నిసధ-నిప.పధ  
 రిస || యోచన ||

చరణము

ధానీ-పాధా-మాపా-రీమా  
 కై. చ స ని జ భ.  
 రీ పా-మారీ-గాగా-రీసా  
 మో. చ స గ ల బిరు  
 నీ;-సా-రీ-గాగా-రీసా  
 న్న చనా కృత విపి

రీ, గ-రిసనిస  
 పాధమ-పధపమ  
 నీరిస-రిసనిస  
 మపధ.ని-రిసనిప

రిమపమ-పా;  
 పథాని -సా;  
 పధనిస -రీ, రి  
 పధనిస-మ. రిగగ

రీపా-మారీ  
 కని చయ  
 రీ నీ;-సా  
 దులె ల  
 నీసా-ధాపా  
 చ స ర స

గాగా-రీసా  
 పా. పవి  
 రీమా-పాధా  
 గొని స .  
 పామాపాధా  
 రా . . బి

చరణము

ధారీ సాసా ; పా-ధా ;  
 షే, చనా . త్యా  
 ధనివధ-మపరిమ- రిపమరి -XXరిస  
 కే,చన-నిజభ . క్తనిచయ-పాపవి  
 నీ సరి-గగరిస -నిసధప-పమపధ  
 స్నేచన-కృతవిషి-నచరవ-రా, .భి  
 రిస }  
 ..

నీపా-;మా  
 గరా జ  
 రి పమరి-XXరి స  
 మో,చన-గలవిరు  
 ధ రిస ప -,పధా  
 షే, చనా . స

గా; రీపా  
 పూ జిత  
 రి నీ స-రి మ పధ-  
 మలెల్ల గొని స  
 ని పా మ-గాగా  
 న్ముఖోప-నింక

చిట్టస్వరము పాడి పల్లవి అందుకోవలెను.

## (8) కాలహరణమేల

29 మేళజన్మము శుద్ధసావేరిరాగము రుక్మకతాకము-చతురశ్రజాతి

చిత్రతమ మార్గము—సమగ్రహము

అరోహణము : స రి మ ప ధ స

అవరోహణము : స ధ ప మ రి స

పల్లవి :- కాల హరణమేలరా మారే సీతారామ ||కా||

అనుపల్లవి :- కాలహరణమేల సుగుణజాల కరుణాలవాల||కా||

చరణము :- 1 చుట్టిచుట్టి పక్షులెల్ల చెట్టువెనకరీతి భువిని  
పుట్టలేక (పుట్టగానే) నీ పదముల బట్టుకొన్న  
నన్నుబ్రోవ ||కా||

2 పొడవువ యెంతాడుకొన్న భూమిని త్యాగంబు  
రీతి

కడువేల్పులు మృన్నసీవు గాక యెవరు నన్ను  
బ్రోవ ||కా||

3 దినదినమును తిరిగితిరిగి దిక్కులేక శరణుజొచ్చి

తనువుధనము నీవెయ్యంటి త్యాగరాజవినత  
ధామ ||రామ||

	ద్రుతము	లఘువు
పల్లవి	ధాసా కా. మపమధ మే. . . రి; రే పా; తా	సాధా ధాపా ల హా రణ పమరీ ;పమ ల.రా హా. సా; ;రిమ . నీ. ;పమ పాధా రా. మ
2	ధాసా కా. పధసధ మే. . . రి; రే పా; తా	సాసధ ధపపమ లహా. ర.ణ. పమరీ ;పమ ల.రా హా. సా; ;రిమ . నీ. ;సధ పమపధ రా. . మ.
3	సరిమరి కా. . .	సాసధ ధపపమ లహా, ర, ణ,

4	<p>పధరిస మే... రి; రే</p> <p>పా; తా</p> <p>సరిమరి కా...</p> <p>పధసధ మే... రి; రే</p> <p>సరిమ. రి సీ. . తా</p> <p>సరిమరి కా...</p> <p>పధరిస మే... రి; రే</p>	<p>ధప.పమ      రీపమ ల. రా.      .హ. సా;      ;రిమ             సీ,             .</p> <p>సధ      పమపధ రా.      . . మ.</p> <p>సధధసరిసధప ల.హ.ర. ణ.</p> <p>పమ,రిమపధపమ ల . రా... హ. సా;      ; ;             .</p> <p>మప,మపధ.పధరి             . . రా. . మ..</p> <p>సా.సధధప.పమ ల హ.ర. ణ.</p> <p>ధపపమ      రీపమ ల.రా.      .హ.             ; ;      ; ;             .      .</p>
---	---	---



అనుపల్లవి		సరిమా	;రిస ధా;
		ఎ...	.. .
		సా;	; ; ; ;
		.	. .
2		;పమ	పాధాపాధా
		కా.	లహ ర ణ
		సా;	సా; సా;
		మే	. . ల
		;పమ	పాధాపాధా
		కా.	లహ ర ణ
		సాధా	రీసారీ;
		మే .	.. ల
		;పమ	పాధాపాధా
		కా.	లహ ర ణ
3		సధరీ	సాకీ రీకీ
		మే..	లను గుణ
		మరిమరి	సా.సధ సధపా
		జా...	ల క. . .రు
		పమపమ	రిస.రిమ రిమపధ
		కా. . .	ల. వా. . .ల.

4

;పమ

కా.

సరిమా

మే..

మరిమరి

జా...

సధసధ

ణా...

పాధా పాధా

లహ రణ

రీసా కీ రీ

లను గుణ

సధ.రిస సధప

ల. క. . .రు.

పమ.రిస రిమపధ||

ల . వా. . . ల. ||కాల

హరణ||

చరణము

;పధ

దిన

పమపధ

తి . రి .

;రీ

ది

పాధా

శ ర

సాధా పాపా

ది న మును

పమ రిమ పాపా

గి . తి . రి గి

మాపా ధాధా

క్కులే . క

సాధా ;పా

ణుజొ చ్చి

2

పమపధ

. . దిన

పమపధ

తి . రి .

,సధా పాధా

దిన మును

పమరిస రిమపా

గి . తి . రి . గి

;రి	మాపా	ధాధా
ది	క్కులే	. క
పాధా	రి సధా	ధాపా
శ ర	ణుజొ	. చ్చి
;పమ	పాధా	పాధా
తను	పు ధ	నము
సా;	సాసా	సాసా
నీ	దేయం	. టి
;పమ	పాధా	పాధా
తను	పు ధ	నము
సధరిస	రి రి	; రి
నీ...	దేయం	టి
మరిమరి	సాసధ	సధపా
త్యా...	గరా.	..జ
పమపమ	రిస. రిసరి	మపధ
వి. ను.	త. రా..	. మ.   కాల

హరణ||

(మిగతా చరణములు ఈ విధముగనే పాడుకొనవలెను)



# 13. ఇ త రు ల కృ తు లు

## (1) నీ త కంఠం భ జే హం

28. మేళక రజన్యము—కేదారగౌళరాగము—రూపకతాత్పరము—చతుర్శబ్దాతి  
చిత్రతమమార్గము—సమగ్రహము.

కృ తి క ర్త :-  
మద్దుస్యాయి దీక్షితులు.

అర్హోహణము = స రి మ ప ని స  
అవరోహణము = స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి|| నీలకంఠం భజేహం సతతం నీరజాసనాది నుతం ||నీ||

అనుపల్లవి|| బౌలకుచాంబౌ సహితం బౌలచంద్రసేవితం

శీలగురు గుహ పూజితం శ్రీకదంబ వసనాధం ||నీ||

చరణం|| అక్షయరూపాఖండ కావేరీతీర్థో తరాభిముఖం పంచముఖం  
రక్షిత భక్తప్రముఖం | నక్షత్రేశ్వ శేఖరం నామరూప విచిత్రచర

దక్షతరమీశ్వరం కేదార శౌళప్రియకరం

దక్షిణకాశీపురం | దండిత కామత్రిపురం

దక్షాధ్వర హరంహరం | సయాకరం కమలకరం

రెండవ వాచకము

	ద్రుతిము	లఘువు	ద్రుతము	లఘువు
1. పల్లవి	సోనీ నీ . సా; హం రీ; నా సానిసనీ నీ . . . సా; హం రిమనన నా . . .	ధా పాధప మగా ల కం . . . రిసనిధపా; న.తి.తం మాపాసనీ డి నుతిం. ధా పాధప మగా ల కం . . . రిసనిధపా; న.తి.తం విధపా నిసనీ డి . . ను .	రీ; తం నీ; నీ రీమగ తం . నీ; నీ సానీ తం	రీసానిసనీ భ. జే. . సానీమగా ర జా. స గరిసా నిసనీ భ. . జే. . సానిసనిపమగ ర జా. . స . సా; ; .
2.				

అనుపల్లవి	రీ	మాగారీసా	రీమా	పాధాపామా
	పా	ల కుచాం	పా.	స హితం
	పా;	మగసరి	మపనిస	నిధపా మగరి
	.	....	....	....
	మప	మాగారీసా	రీమా	పాధాపా;
	పా	ల కుచాం	పా.	స హితం
	నిమ	పానీమాపా	పాసా	నీసా;
	పా.	ల చం. ద్ర	సే.	వి తం
	నీసా	....	సా;	నిధపా;
	శీల	రీమగగరిసా	పూ	జి .తం
		గురు, గు.హ		
	రీసా	నిధపా ;ధప	మాగా	రీమాపానీ
	ప్రీ	క.దం .బి.	స	నా. ధం

చిట్ట	సారిస	నిరిసా నిధపమ	పానిధ	పామగరిమపని
చరణము	సరిమని	సరి.పని సరిసని	ధపమగ	రిస.రిమపనిసని   నీ
	రి	రీమాపా;	మగ	రీమగ గరిసా
	అ	క్షయరూ	పా	.ఖం . .డ
	రి	రీ రీ మపనిధ	ధపమగ	రీమగ గరిసా
	అ	క్షయరూ..	. .పా	.ఖం. . .డ
	సా	సా. నిసరి	సా;	రిసనిధపా;
	కా	క్షే రీ . .	త్తి	రో... త్త
	ని	సారీ;	రి	గాసారీ;
	రా	భిముఖం	పం	చముఖం
	సనిధా	పామాగా;	మగరి	;మగ గ రి సా
	ర . .	క్షే త ధ	వ. .	ప్ర.ము .ఖం

చరణము		రెండవ వాచకము		
శ్రీ	మా; మగగరి	రీ రి మ	వామావా;	
న	క్ష త్రే...	శశే .	. ఖ రం	
పమ	వాసీమావా	వాసా	వీసా శీరీ	
నా.	మరూ. ప	వి చి	. త్ర తర	
నీ	సారీ శీ శీ	మాగా	గీగరిసానిస	
జ	క్షతరమీ	.	. శ్వ.రంకే.	
రిగసా	నిధవా;	ధపమా	గా రీ సా	
. . దా	ర. శా	త. ప్రి	యకరం .	
మామమ	మగరిమ పమపా	పాసని	ధా వా ని ని సా	
ద ష్ఠిణ	కా. శీ . . పురం	దండిత	కా మ త్రిపురం	
నీసా	రిగరిసా నిధవ	రి సా ని	ధవమగరిమపని	
దత్తా	ధ్వరహరం హరం	దయాక	రం కమలకరం   నీ	



## (2) వాతాపిగణపతిం

178

29 మేళము—హంసధ్వని రాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి.  
చిత్రీతర హార్షము—సమగ్రహము.

కృత్తికర్తః : ఆరోహణము : స రి గ ప ని స  
ముత్తస్యాను దీక్షితంబు. అవరోహణము : స ని ప గ రి స

చల్లవి॥ వాతాపి గణపతిం భజేహం-వారణాస్యం వరప్రదంశ్రీ॥

అనుపల్లవి॥ భూతాది సంసేవిత చరణం-భూత భౌతిక ప్రపంచ భరణం  
వైకాల సాహిత్యం॥ వీరరాగిణం వినుతయోగినం-విశ్వకారణం-విఘ్న వారణం॥

చరణం॥ పురా కుంభసంభవ మునివర ప్ర-పూజితం త్రికోణ మధ్యగతం  
మురారి ప్రముఖా ద్యుపాసితం-మూలార్ధాత్ర త్ప్ర సితం  
పరాది చత్వారి వాగాత్మకం-ప్రణవస్వరూప వక్రతుండం  
నిరంతరం నిటల చంద్రఖండం-నిజ వాసుకర నిధృతేక్షు దండం

పైకాల నాహిత్యం॥ కర్రాంబుజ పాశ బీజావూరం-కలుష విదూరం భూతాకారం

హారాది గురుగుహ తోషిత నింబం-హంసధ్వని భూషిత సేరంబం॥

	లఘువు	ప్రతిమ	ప్రతిమ
పల్లవి	గా;-రి-;రి-సానీ వా తా పి గణ గా;-పాగా-;రి-సానీ వా..తా..పి గణ కపక-రిరి గ-రిసా-చరిసని వా..తా..పి గణ. గా;-సపగా-;రి-సానీ వా..తా పి గణ గాపా-నీపా-గారి-సానీ వా..తా..పి గణ	సా,రి-;నీ పతిం భ సా,రి-;నీ పతిం భ ,, ,, ,, ,, ,, ,,	రి;-సనిసరి జే హం... రి;-సనిసరి జే హం... ,, ,, ,, ,, ,, ,,

పంగిల శాస్త్ర వాచకము

పల్లవి

గజనిస-రీ-ని-పా-గరి-సరిసన్ని వా. . . తా. . పి. గ.ణ.	"	"
రీ;-సని-పా-గరి-సరిసన్ని వా తా. . పి. గ.ణ.	పా, రి-ని ప తిం భ	రీ;-పా; జ్జే హం
గ-రీ-పా; - ; ; వా . డా	పా, రి-రీ; .	పా; ; ;
గ-రీ-పా-ని-పా, ప వా . డా . స్వం	పానిప; గా ప. ర ప	రీ; సనిసరి దం(రీ) ..
గ-రీ-పా;-నిసరి వా . ర డా స్వం	పనిపా;- గా ప. ర ప	రీ; గరిసరి దం(రీ) ..
గరిస-సనిసని-పా-గరి-సరిసన్ని వా. . . తా. . పి. గ.ణ.	పా, రి-ని ప తిం భ	రీ; పా; జ్జే హం

గ;గ-రీగ-పా; నిసరీ  
వా . స తా స్మం.  
Xరిని-సపని-చాXరి-సరిసని  
వా... తా. . పి. X.ణ.  
గ;గ-రీగ-పా;-;-;  
వా . ర తా

అనుపలవి

గ;గ-పా-గ-రీ-పా;  
భూ . తా డి సం  
గ;గ-నిపగ-రీ-పా;  
భూ . తా డి సం

నిపా;-గ  
ప. ర ప్ర  
పా-రీ-ని;  
పతిం భ  
వా-ని-రీ;  
.

నిప-నిపా  
ప. నిత  
"  
"

రీ; Xరిని  
పం (రీ)...  
రీ; పా;  
పా హం  
.

రీగ-పా;  
ప. ర ణం  
"  
"

గాపా-పీపా-గారీ-సా;  
భూ. తా. డి సం  
పాపా-పావిస-రీసవి-సా;  
భూ. భృశా. త్రి. క

పాగరి, పిపా-గ రి స ని, రిసా  
వీతరా గీణం వినుతయో గిసం

టన్దరం

గాప, గ-ససవగ-రీగస-రిగరిస  
రీగప-గపవిప-విసరిగ-రిరిసవి

రణము

రీగా-; రీ-; పీ-సా;  
పురా కుం భ సం

“	“
“	“
రీగా-రీ; భరణం	రీగా-రీ; భరణం
రీ వి స -, నిగప విశ్వకా రణం	రీ వి స -, నిగప విశ్వకా రణం
పీగరి-సవిపా ససావ-పాగరి	పీగరి-సవిపా ససావ-పాగరి
సాపీ-రీ సా భవ మువి	సాపీ-రీ సా భవ మువి

పా ; -గా-రీ ; -సాసా  
 పూ జి తం త్రిణా  
 గా రీ -రీ-గా-రీ సా  
 మురా రి ప్ర ముఖా  
 గా ; -పా;-గా;-రీ;  
 మూ-లా ధా ర  
 పాసా-స్థి-రీ;-గా ;  
 ప రా డి ప త్యా  
 సాసా-సవిదీ-పా సా-సా  
 ప్రిణ వ. . పర్వరా ప  
 ప్రి-గా-రీ ; -సాసా  
 పరం త రం నిట

;సా-రీ;  
 ణ పు  
 ;సా-రీ;  
 ద్యు పా  
 సా-రీ-సా;  
 త్రి. త్రి  
 గాసా-గా  
 రి పా గా  
 ;రీ-గె  
 ప క్త.  
 రి-పా-సాసా  
 లపం . ప్ర

గాసా-రీ;  
 ద్యుగ తం  
 ;గా-రీ;  
 పి తం  
 ;రీ-సా;  
 పి-తం  
 ;సా-రీ;  
 త్రి తం  
 . సా-సా;  
 తం తం  
 . రీ ; -రీ ;  
 తం తం

సరిసని-పా;-XపXరి-పాపా

ని.జ. వా మ.శ. ర వి

స గా రి-స రీ స-షా-రిస-రీ రీ

క రాంబు జపాశ బీజా పూరం

స గా రి-స రి స ని -పా వి స-రీ రీ

హ రాది-గురుగుహ-తో-షి-త-బింబం

సా రీ-గా

ధృతీ శ్చు

పX పX-నీ

కలుపవి దూరం

సా రీ-స ని

హం స-ధ్వనిభూ

రీ-; గా;

సం జం

ని స రి-గా

భూతా. కారం

X రి స ని-పనిసరి

షి-త-హే-రంబం॥

( చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను )



### (3) హి మా చ ల త న య

20 మేళజన్యము—అనందభైరవి రాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి

చిత్ర తర మార్గ—సమగ్రహము

కృత్తిక :-

ఆరోహణము = స గ రి గ మ ప ధ ప ని స

శ్యామ శాస్త్రీ

అవరోహణము = స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి :- హి మూచల తనయ భోచుటకిది మంచి సమయము రావే అంబ || హి మా ||

అనుపల్లవి :- కుమార జననీ సమాన మెవరిలను మానవతి శ్రీ బృహన్నాయకి || హి మా ||

చరణము :- 1, సరోజముఖ బిరాసను వరాలొసగుమని నినువేడితి

పురారిహరి సురేంద్రనుత పురాణి పరాన్ముఖమేలనే తల్లి || హి మా ||

2, ఉమా హంసగమా-తామసమా - బ్రోప దిక్కెవ్వరు

నిక్కముగను మాకిపుడభిమానము-భరమా చలమా వినుమా దయతోను || హి మా ||

3, సదానత నరదాయకి-నిజదాసుడను శ్యామకృష్ణ సోదరి

గాదా మొరవినరాదా-దురితవిదారిణి శ్రీ బృహన్నాయకి || హి మా ||



లఘువు	ద్యుతము	ద్యుతము
సా గా ; రీ గామాపాధా హిమా చల త స య గామా; పమగామాగారీ ది మం చి. స మ య.	పా ; ; ; బ్రో సా ; ; ; ము	; ధాపామా చు ట కి మగపమగ రిసని రా. వే. అం. బ .
సా గా ; రీ గామాపాధా హిమా చల త స య గామా; పమగామాగారీ ది మం చి. స మ య.	పా ; ; ; బ్రో సా ; ; ; ము	; ధాపామా చు ట కి స నిపమగ రిసని రా. వే. అం. బ .
సా గా ; రీ గామాపాధా హిమా చల త స య గామా; పమగామాగారీ ది మం చి. స మ య.	పా ; ; ; బ్రో సా ; ; ; ము	; ధాపామా చు ట కి స నిపమగ రిసని రా. వే. అం. బ .

అనుపలవి

పానీపామూపానీసా;  
కుమూ. ర జ ననీ  
పాననిపామూపానీసా;  
కుమూ. ర జ ననీ  
పాసా;పానీధాపా;  
నుమాన పతి (తీ)  
పాసా;ననిసనిధపా;  
నుమాన. ప.తి. (తీ)

చరణము

పాపా;ధాపామూగాగా  
స రో జ ముఖి రా

సామూగాళి  
సమూ. న  
సాపమూగాళి  
సమూ. న  
గమపా;గ మ  
బృహ న్నా.  
గమపా;గ మ  
బృహ న్నా.

గూపా;  
న ను

సానీసా  
మోస రి ల  
సాననిసాసా  
మో.న. రి ల  
పనిపమ గనిసని  
య. కి...  
పధపమ గనిసని  
య. కి...

పమ గగగమ  
అం బ...

|| హే ||

పాపా	పనిధాపా	మానా
సరొ	జ. ముఖి	విరా
	"	
	"	
రిగా	;గమ	శాన
సరా	లో.	గు
నానా;	;నా	గతి
పురా	రి	హరి
.నూ	;గరి	నీ
నా	టి.	పరా
పు		

---

* * *	మానా	మా;
.	నా	ను
	"	
	"	
	గమపమగారి	
	మ. వి.	విను
	;గమ	వా;
	సు.	కేం
	వినా	;గమ
	ఖై	ల.

---

		విధ
		దుస్థ

మీ X తో చరణమాలలు పెంచుకోవాలి.

## (4) జననీ నినువి నా

20. మేళకర్త జన్యము-రీతిగౌళరాగము-త్రిపుటతాళము-త్రిశ్రజాతి

చిత్ర తమ మార్గము—సమగ్రహము

కృతిరక్త :- సుబ్బరాయ శాస్త్రిలు.

ఆరోహణము : స గ రి గ మ ని ధ మ ప ని స

ఆవరోహణము : స ని ధ మ ప ధ ప మ గ రి స

పల్లవి :- జననీ నిన్నువి నా దిక్కెవరమ్మ జగములోన

గానశ్రీలోక ||జ||

అనుపల్లవి :- చునసిజ మానస సమ్మోదిని-వినవే నా మనవిని,

విని నన్నుబోవుము

స్వరసాహిత్యము :- నిరవధిక సుఖదాయకి-యనుచు విని నిన్ను

చాల గొలిచితి

నిరతముగ తనయుని-మొరలువిని నీ-వలెనే బోచు

టకు ఎవరిక

ధరలో వినుమా-ఇది ఘనమా-తరుణమిది కృపసలుపు

దురుసుగ

సరసీరుహలోచని-సువాసిని-తామసము నేయకనే

బోవుము ||జ||

చరణము :- వరదాయకిగాదా ఒకనిబ్రోవ-రుదా దయరాదా

నెరనమ్మిన నాతోను వాదా-సరసిజభవ హరిహర నుత

వాదా ||జ||

2 కరుణానిధి నీవు వేగమెవచ్చి-కరుణతో నన్నుబోవు

గిరిరాజ కుమారి వై నావు- పరితా ములనెల్ల ||

ఫరిహరించేవు ||జ||

శి ససజాయతనేత్రీ - కుమారజననీ - కామితదాత్రీ  
 ఘనపాపలతాలపిత్రీ-ససకాది మునిజనసన్నుతపాత్రీ॥జ

	లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము
పల్లవి	సో సో ; జ స గ ర ; శ్చ రి సో సో శ క్ల . .	శ ; సో ; శ ; శ సో శ . .	సో ; రి ; సో ; త్రి శ్చ శ
వి	సో సో ; జ స గ ర ; శ్చ రి శ ; ; . .	శ ; సో ; గ శ్చ శ . ; ;	సో ; రి గ ర . . సో ;
జ	. . శ . . శ సో సో ; సో సో ; గ ర ;	సో శ . . శ సో ; సో ; గ ర	త్రి శ్చ శ సో ; సో ; గ ర

[illegible]

అనుపలవి

[illegible]







[illegible]

గ.	రీ	;	ప.	;	;
బ	.		ద		.
త	ప.	;	త	ప.	బ
క	ర		లి	.	క
ప.	న	;	ప	న	భ
చ	బ		బ		రి
చ	న	;	న	భ	భ
భ	ర		క	.	త
గ	త	;	గ	త	ప
ప	.		.	.	బ

॥జ॥

తిరిగి మిత్రమును పాడి పల్లవిని అందుకొనవలెను.



## (5) కృ ప యా పా ల యు

26. మేళకర్త—చారుణేశ్వరాగము—త్రిపుటతాళము—త్రిశ్రజాతి

చిత్రతమసూర్యము—2 అక్షరముల అనాగతగ్రహము.

అరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స

అపరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి :—కృపయా పాలయ శౌరీ  
కరుణారసవాస కలుషార్తి విరామ ||కృ||

అనుపల్లవి :—తపనీయ నిభచేల దుహీనాంశ సువదన  
శ్రీపద్మనాభ సరసిజలోచన ||కృ||

చరణము :—కురుమే కుశలం ముర కురువిందానిభ తంద  
నిరుపమ సంసార నీరధివరపోష  
నారదముఖమాని నికరగేయచరిత  
వారయమాం అఖిల పాపజాతం భగవన్ ||కృ||

	లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము
పల్లవి	;పామా కృ ప గా, మ; ల య	మ గ గ రి ప . . . ప ధ ప ధ శౌ. . .	సా రీ పా . మప; రే,

2	<p>;మగ పమ కృ. ప. గా, మ; ల య</p>	<p>మ గ గ రి యా. . . పథ పథ శౌ. . .</p>	<p>సా రీ పా . పమ గరి రే. . .</p>
3	<p>గమ. పామా . . కృ ప గా, మ; ల య ; గామా క రు ధని సా; స. .</p>	<p>మ గ గ రి యా. . . ప థ పథ శౌ. . . పా థప ణా .. ని స నిధ వా. . .</p>	<p>సా రీ పా . మప; రే. పథ నీ ర. . పమ గరి స. . .</p>
4	<p>గమ. పామా . . కృ ప గా, మ; ల య ; గామా క రు ధని సరి, స స. . .</p>	<p>మ గ గ రి యా. . . ప థ పథ శౌ. . . పా థప ణా .. ని స నిధ వా. . .</p>	<p>సా రీ పా . మప; రే. పథ నీ ర. . పమ గరి స. . .</p>

5	గమ, పామా .. కృ ప గా, మ; ల య  ; గామా క రు  రిగమగరిస స..... గమ, పామా .. క లు సరి, స నిధ వి. .... ;;; .  సరి గమ పధ ..... గమ } కృపయా .. }	మ గ గరి యా. ... ప ధ పధ శా. ...  పా ధప ణా ..  సని ధప వా. ... మగ గరి పా. ... ధానీ రా. ;; .  నిస నిధ .....   నిధా నీ.	సారీ పా. మప ; రే.  ధనిసా ర..  పమగరి స... సా ; ర్రి సా ; మ పమగరి ఆ. ...  పమగరి .....   ధానీ య.
---	---	--	---

అనుపల్లవి

; పాధా  
త ప

	సా.సా ; ని భ	నిస రీ చే .	సా ; ల
1	; ; ; ఆ. .	; ; . .	సనిధవ   తప   ....
2	ధని. ; ; ..	; ; ..	నిసనిధ ....
3	పమ. పాధా .. త ప సా.సా ; ని భ ధనిసా ,ప ఆ. . .	ని ధా ని . నిసరీ చే.. ధని సా .. .	ధానీ య. సా ; ల స నిధ .. . .
4	పమ. పాధా .. త ప సా.సా ; ని భ పధనిసరీ ఆ. ....	నిధా ని నిసరీ చే.. సా ,ని . ,	ధానీ య. సా ; ల రిసనిధ ....

5

పమ. పాధా

.. త ప

సా సా ;

ని భ

రిగమగ గరి

త. ....

పమ. పాధా

.. త ప

సా సా ;

ని భ

; రిగ మగ

త. హి.

సరి స.ని ధధ

సు. . వ ..

; సా తి

(శ్రీ) .

గమగరిసా

నా. ....

సా సని తి

. స. ర

సోధా

సో.

నిసరి

చీ..

రిస సని

. . . .

సోధా

సో.

నిసరి

చీ..

రిస ;

నాం

ధానీ

జ.

గాతి

ప.

సనిధా

సా. .

సా. .

సో.

ధానీ

య.

సా ;

ల

నిధ ధప

. . . .

ధానీ

య.

సా ;

ల

సానీ

త.

సా ;

వ

గమగరి

ద్దు. . .

నిస తి

భ. .

నిధ ధా

జ. .



చరణము	పథ నిస ;	సని ధప	పమగరి
	లో. . .	చ. . .	న. . .
	గమ } కృపయూ		
	. . }		
	; గారీ	గా ;	మాగా
	కురు	మే	కు శ
	మగ రీసా	సని రిస	సనిధా
	లం . .	ము. . .	ర. . .
	; పాధా	నీధా	ధానీ
	కురు	విం.	డా.
	సాసా ;	సరిగమ	గా ;
	ని భ	తం. .	ద
	; మాగా	పాపమ	గా మరి
	ని రు	ప . .	మ . .
	రీ సా ;	సరి గామగ	రిససా
	సం.	సా. . . . .	ర. . .
	; సనిరిస	నీధా	ధానీ
	నీ. . .	ర .	ధి .
	సాసారీ	గమపథ	పా ;
	వ ర .	పో. . .	ప

నారదముఖిమానికర కేయచరిత

వారయమాం అఖిల-పాపజాతం భగవన్॥

( అనుపల్లవివలె పాడుకొనవలెను. )

## (6) వినువి నాగతి

65. మేళకర్త—కల్పాణిరాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రబాతి

చిత్ర తర మార్గము—సమగ్రహము

కృతికర్త :

ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స

సుబ్బరాయశాస్త్రి

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి || వినువినా గతిగాన జగాన-వనరుహక్షి ధర్మసంపరని కర్మసంపరని

అనుపల్లవి || వినుతపాలినివి నీవనుచు నే-విని సదా నిన్నే శరణంటిని

మనవిని వినుమని నిను వేడుకొంటి ని- వనరుహ భవ దనుజరిపు వినుతపద || 1 ||

చరణము || పదపంకజముల నమ్మితి-అపదలెల్లను దీ రువని నా

మదిలోనదలచి-నిన్ను గొలిచితి మరారాళగమన రావే పురారినతి || 2 ||

2. శరణాగతజనపోషణచణ-శరుణాంబుజ నిజ చరణ

పరితాపములను చీర్చిబోపుము పరాకు నలుపరాదు పురారినతి ||ని||

3. ఇలలోపల కరుణానిధి నీవలనేగలదా పరదానత

కలుషాసలజలదా సంతతవినుత కమారుని కభిమానివి నీవేగాదా ||ని||

	లఘుప్ర	ద్రుతము	ద్రుతము
పల్లి	గమపథ -;సని-ధపమగ-ధమగరి నినువినా-గతి-గా.నజ గా. . న	గమపథ -;సని నినువినా-గతి	ధపమగ-ధమగరి గా.న జ గా. . న
2	గమపథ -;నిసని-ధపపామగ-ధమగరి నినువినా-గతి-గా. . న జ-గా. . న	గమపథ -;నిసని నినువినా . గతి	ధపపామగ-ధమగరి గా. . న జ-గా. . న

తె	<p> X మ ప మ ప - ధ ని స రి ని - ధ ప ప మ గా - ధ మ గ రి  ని ను వినా, . . . . గ తి గా.. ప జ గా.. ప </p>	<p> X మ ప మ ప - ధ ని స రి  ని ను వినా, . . . . </p>	<p> ధ ప ప మ గ - ధా ప మ  X.. ప జ గా.. </p>
	<p> రి - రి - స ని ధ పా , ప మ - గ రి  ప న రు హా క్షి ధ ర్మ.. సం ప. . ర్థ ని </p>	<p> X రి స ని  X. తి. </p>	<p> X రి  . న </p>
	<p> గ మ ప ధ - స ని - వి ధ ని - ధ ని స రి  ని ను వినా X తి గా.. ప.. </p>	<p> ; ;  . </p>	<p> స ని ధా పా ప మ -  ర్మ.. సం ప.  X గ మ రి  . ర్థ ని.  . హా ; ;  . </p>

అనుపల్లివి

సని ధ ప-సని-ధపా పథ-పమగరిగమ వినుతపా లిని వి నీ ప . ను.చు.అం	పా; పథనీ పా . . .	పాధనిధనిపా-;మపథని. . . . . .
సనిధపథ-నిరినీధప-ధపాపథపమగరిగమ నుతపా, . . . లిని వి నీ ప.ను. చు.అం	ధా; పథనీ పా . . .	పాధనిధనిపా-;మపథని . . . . .
సని ధపథ -నిరినీధప-ధపాపమపథపథపమరీ వినుతపా, . . . లిని వి నీ ప.ను.చు.నే. .	గమపథా ని వినిసదా ని	పాసని-ధనిరిగ న్నేశర ణం.టిని
రినిధమధ-నిరినీధప-ధపాపమపథపథపమగరి వినుతపా, . . . లిని వి నీ ప.ను.చు.నే. . .	గమపథా ని వినిసదా ని	పాసని-స రి సస న్నేశర ణం.టిని
ని ధసని-రి స గ రి-స రి సని-ధా ని స మనవిని వినుమని నినువే. డ్రిం.టిని	ధరినిధ-మాధనిసని పసరుహాథ ప.దను	ధపమగ-మపథని జరిపుని -నుతపద

చిట్టస్వరం	నిధమగ-రి,ధమగ-రిమగా-రిసరి మగరిస-సరిగ-మపాధ-నిసరిస	సా,ని-ధనిసరి నిధప-ధపామ	గమపధ-పా; గరిసధ-నిసరినిను॥
చరణము	పధపా-;గని-ధమపధపమ-గ రి రి పదపం కజ ములసం . . మ్మితిః ని-రిసగరి-మగరి స-నిధపధ మదిలో. పదలచి నినుగా. లి. చితి	సరిసా-;మగ పదలె ల్లను ధ రినిధ-మధనిస ని మరా.శ గమనరా.	పమగని-ధధధా డి. . ర్తు పనినా ధపమరి -గమపధ. .వెపురా . రి సతి॥

( చిట్టస్వరము పాడి పలవిత్తో ముగించవలెను. )



## (7) మత్స్యః కూర్మ వరాహ

కృత్తిక ర్త : నారాయణతీర్థయతీంద్రులు

15 మేళజన్యము—సావేరిరాగము—త్రిపుటతాళము—త్రిశ్రబాతి  
చిత్రతమమార్గము—సమగ్రహము.

అరోహణము : స రి మ ప ధ స

అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి : మత్స్యః కూర్మ వరాహ నర మృగ — వామ  
నామర భార్గవ

అనుపల్లవి : ఓత్పితారి విరామ దశరథ—రామ బలరామాభిష  
॥మత్స్య॥

చరణము : 1 కృష్ణకృష్ణ కృపాసముద్రవి-త్పష్ట బుద్ధ గుణాకర  
కృష్ణ కల్కి శరీర ఖలజన - కృంత నామర  
సుఖకర ॥మత్స్య॥

2 చిత్రశుద్ధ సుఖాను భూతి-నిరంజనా ఖలరంజన  
ప్రత్యగేశరష్ట్రక విగ్రహ-పరమ పావన పావన  
॥మత్స్య॥

3 గోప గోపాధినావన-గూఢపరత త్వాచ్యుత  
తాపహర నారాయణతీర్థ సం-తారక విజయ  
గోపాలక ॥మత్స్య॥

	లఘువు			ద్యుతము	ద్యుతము
వల్లవి	సా	రీ	పమ	గా ;	రీ సా
	మ	.	తస్యః	కూ	ర్మవ
	సని	ధా	ధా	సాసా	సాసా
	రా	.	హ	నర	మృగ
	సా	రీ	మూ	పా ;	పామూ
	వా	.	మ	నా	మర
	పా	ధా	సని	ధా ;	; ;
	భా	.	ర్	వా	..
అనువల్లవి	పమ	పథ	సా	సారీ	రీ , రీ
	కు.	..	త్సి	తా.	రి వి
	సరి	గరి	సా	సని ధా	పాధా
	రా.	..	మ	ద. శ	ర ధ
	పథ	సా	రిస	.. ధా	పామూ
	రా.	.	మ	బ.	రా.
	మూ	పా	ధా	ధపమూ	గారీ
	మూ	.	ధ	ప..	.. } మత్స్య



చరణము	సారీమా	గా ;	రీ సా
కృ. ప్ల	కృ	కృ	ప్లకృ
సనిధాధా	సా ;	సా ;	సారీ
పా.. స	ము	ము	ద్రవి
సా ; రీ	మా ;	మా ;	పాపా
తృ ప్ల	బు	బు	ధగు
పాధాసా	ధా ;	ధా ;	; ;
ణా. క	ర	ర	. . .
పామాపా	ధాసా	ధాసా	సాసా
కృ. ప్ల	క .	క .	ల్కిక
సరి గరి సా	సనిధా	సనిధా	పాధా
రీ. . . ర	ఖ. ల	ఖ. ల	జ స
పాధారీస	సనిధా	సనిధా	పామా
కృం.త.	నా..	నా..	మర
మాపాధా	ధపమా	ధపమా	గారీ
సు ఖ క	రా..	రా..	.. } మత్స్య

మిగతా చరణములను ఇటులనే పాడుకొనవలెను.

## (8) రామకృష్ణగోవిందేతి

8. మేళము—భైరవిరాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి  
చిత్ర తమ మార్గము—ఒక అక్షరము అనాగతగ్రహము

కృతికర్త :  $\left. \begin{array}{l} స రి గ మ ప ధ ని స \\ స ని ధ ప మ గ రి స \end{array} \right\}$   
నారాయణీర్థ యతీంద్రులు

పల్లవి || రామకృష్ణ గోవిదేంతి - నామ సంప్రయోగే

అనుపల్లవి || కామ మిహ స్నాతవ్యం - సర్వోత్తమ ప్రయాగే ||రా||

చరణము || 1 దిగ్దేశ కాలానపేక్ష సిద్ధ సర్వములభే | సద్గురు కృపాసముద్రే - సంక్షాతలూభే ||రా||

2 రామనామ గంగా సంమిళితకృష్ణనామ | యామునే గోవిందనామ సరస్వతీప్రథితే ||రా||

3 సర్వపాపాఘ్ని తిమిర చండ నూర్యమండలే | సాధు నారాయణతీర తీరరాజవిమలే ||

	లఘువు	మృతము	మృతము
పల్లవి	రిషప-పాపా, సపా-పాధా రామ-కృష్ణ-గోవిందేతి	నీ రి-స నిధప నామ-సం. . ప	మ పగా-రీ సా యో. . -గే.
2	నీ ధ-పామూ-ప ధనీ-నీసా రామ-కృష్ణ-గోవిందేతి	నీ రి-స రిసనిధప నామ-సం. . ప	మ పగా-రీ సా యో. . -గే.
3	మగరీ-గమపా-మప ధనీ-సాసా రామ-కృష్ణ-గోవిందేతి	సారిస-రి మగరిసస నామ-సం. . ప్ర	నీ సారిసనీ-ధాసా యోగే. . . . .
అనుపల్లవి	నీ స-రీ రీ-రి గమాపమ మరి-గారీ కామ-మిహ-న్నా. . . . తవ్యం	రిగరీ- , సనిధప స. రో-త్త. మ.	పమప-పముగారిస ప్రమా. . . గే.

చరణములను పల్లవి అనుపల్లవివలె పాడుకొనవలెను.

## (9) ఏ మయ్యరామ

28 మేళము—కాంభోజిరాగము—ఝంపతాళము—మిశ్రజాతి

చిత్ర తమ మార్గము—విషమ గ్రహము

కృత్తిక ర్త : } ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ స  
భద్రాచల రామదాసు } అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి || ఏమయ్య రామ బ్రహ్మేంద్రావ్రాదులకునైన ననీమాయఁ దెలియ పశమా

అనుపల్లవి || కావూది వినుత గుణాధామ కువలయదళ శ్యామ ననుగన్నతండ్రి రామా||

చరణము || 1. సుతుండనుచు దశరథుఁడు హితుండనుచు సుగ్రీవుఁడతిబలుండనుచు గవులూ

క్షీతివాధుండనుచు భూపతులు గొలిచిరిగాని పతితనానందనుచు మతిఁ

దెలియలేరై రి ||ప||

- జలవృక్షాదుఃపాండవులు విరోధివటంచు నలజరాసంధాదులు  
 కలవాడవని కుచేలుడు నెఱిగిరిగాని జలబాక్షుడని నిన్ను నేవింపలేరై రి ||ప||
- జలవృక్షాదుఃపాండవులు తమ దొరవనుచు యాదవులు పరుడనుచు గోపనతులు  
 కరివరద భద్రాద్రిపురనిలయ రామదాస పరమాత్మడని నిన్ను భావింపలేరై రి ||ప||

	లఘువు	అనుద్రుతము	ద్రుతము
పల్లి	పథ సరిగిసా నీ నీ వ. మ. య్యరా.	ధా మ రి స నై.	ధా బ్రం విధ పాదప .. స ..
	పా ధాపా ధా సా సని హేంద్రా, దు ల కు.		

రెండవ వాచకము

పను, మగ పథసాసధధపపమ  
 . . నీ, మా, య, డె, లి,  
 మాగాపథసాసధరిసనిధ  
 త మా, . . . . .

మగ పథ సరిగా సాగా  
 కా, మా, . . ది విను  
 శ్రీ మగ గరిసా సా సధ  
 ధాను, . . కు వ ల,  
 ధా గరిస సససా సధ  
 శ్యామ, . . ననుగన్న

అనుపల్లవి

గరిసా  
 . . స  
 ; ;  
 . , || ఏమయ్య||  
 . గాగా  
 సు ణ  
 విధసా  
 ద, త  
 విధసా  
 . . శ్రీ

మగ  
 య  
 సా  
 .  
 . గే త  
 . స  
 య  
 .  
 రిస  
 వం

మాగాపధసాసధరిసవిధ

రా . మ . . . . .

చరణము

ధధ ధా ధా ధా ధా ధా

నుతు డ నుచు డ శ

ప ప ధా పా ధా సాసవి

హితు డ నుచు సు . .

పప ధా పా; మగగరి

డతి బ లుం డ ను.

పధసాసవిరిసవిధపా

లు . . . . .

శా

.

ధా

ర

శా

శా

శా

శా

శా

శా

శా

;

.

ధాధా

ధుడు

ధాసా

. పు

మగ

గపు

;

.

॥పమయ్య॥

మగ పథ సరిగా గాగా	గి	గి	గి
క్షితి నా. . . ధు డను	ను	ను	ను
రిరి గా రీ సా సా సధ	రి	రి	రి
పలులు గొలిచి రి.	గా	గా	గా
ధధ గాగారీ సాసధ	రి	రి	రి
పతి తపా. వను.	క	క	క
మగ పథ సాసా సధ	రి	రి	రి
మది తె. లియలే . .	రె.	రె.	రె.

॥ ప్రమయ్య ॥

మిగతా చరణములను ఈ మాదిరిగానే పాడుకొనవలెను.



## (10) పరమపావనరామ

పూరికళ్యాణి—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి

చిత్రతమ మార్గము—2 అక్షరములు—అనాగతగ్రహము

కృతికర్త :	{	ఆరోహణము :	స రి గ మ ప ధ ని ధ స
పూచి శ్రీనివాసయ్యంగారు		అవరోహణము :	స ని ధ ప మ గ రి స
వల్లవి :	పరమ పావన రామ పాపవిమోచన భారముదీర్చి నను పాలింపునుయ్య		
అనువల్లవి :	పరమ హృత్పాలన(త్వావన)వారిజలోధన వారణార్ధి హరణా వాంఛితఫలదా॥		
చరణము :	కనకాంబర ధర కరుణాన్విత కామజనక నర కాంతక మురహర వనజానననుతా వారిధి కన్యాప్రియ వామనరూపా శ్రీనివాసా వరద॥		

	లఘువు	ద్యుతము	ద్యుతము
పల్లవి	<p>;పవ-మగా-రీగామపమప-మగరిసా</p> <p>పర మపా వస . . . . రా..మ</p> <p>; పవ-మగా-గమపధనిసాని-ధపామగరి</p> <p>పర మపా వ . . . . స . . . రా . . .</p> <p>; గా-పధా-సాసా-రిసా</p> <p>భా రము చీర్చి నను</p> <p>గరిగమ. గా-పధా-సాసా-ధసా,రి</p> <p>. . . . భా రము చీర్చి నను .</p> <p>గరిగమ. } పరమ</p> <p>. . . . }</p>	<p>సన్నిధా;గ-రిగగరి</p> <p>. . . పా .వవి.</p> <p>సరిసన్నిధాసా-రిగగరి</p> <p>మ . . . . పా .వవి .</p> <p>; సా-నిధ పమ</p> <p>పా . లిం.పు</p> <p>. . . . సా-నిధపమ</p> <p>గా,రిసా-నిధపమ</p> <p>. . . పా .లిం.పు</p>	<p>గా,మపా-ధపా</p> <p>మో.. చన</p> <p>గా,మపా-ధపా</p> <p>మో.. చన</p> <p>గరిగా-గమపధనిధపమ</p> <p>మ.. య్య . . . .</p> <p>గరిగా-సా,నిధపామ</p> <p>మ.. య్య . . . .</p>
2			

అనుపలవి

; గగ-పథా - సా ;,రిసా

పర మహృ త్పా లస

; ధమ-ధ సా -సా ;,రిసా

పర మహృ త్పా లస

; నిస-రిసా -సనిధా-ప ధనీ

వా, రణా ర్థి. . హరణా

గరిగమ.ని స,రిసా-సనిధా-ప ధనీ

....వా. రణా ర్థి. . హరణా

గరిగమ

శ్రిటస్వరము

పా-నిధమ-గ.ధమగ-రిసరిధ

గమ పా-నిధని-మధనిధ-మగరిగ

; సా,రి-గ.రిగా

వా. . . రిజ

"

"

; సా -నిధపమ

వాం .చిత.

; సా -నిధపమ

వాం .చిత.

సా,రి-సరిగమ

సా,రి-గ.మధస

పమగా,రిసా

లో. . చన

"

"

గరిగా-గమపధనిధపమ

ఫ. ల-దా.....

గరిగా-సా,నిధపామ

ఫ.ల దా....

సరిగమ-ధమగరి

పధసని-ధమగరి

చరణము	గమపా-ధనిధ-ని.పధప-నినిధ గమపా-ధమధ-స.రిగరి-సనిధ గమ    పరమ   ; పప-పా ; -పాపా-ధపా కన కాం బ ర ధర సరిగమ పప- .... కన కాంబరధర ; రిమ-గరి-పా-సరిపా కా. మజ న క న. ర వనజానననుతా వామనరూప	సా.రి-గరిబధ రిపాని-ధమ,ధమ ; ధన-నిధపమ కరు .ణా.. " " సీసరి-గరిగా .కాం . తక వారిధి (శ్రీ)నివా	మధరిని-ధమగరి గరిస-రిపారి గరిగా-;గమకి న్వి. త.. " " పాపా-ధపా ముర . హర కన్యాప్రియ న పరజ
-------	--	--	--

వనజానన మొదలు అనుపల్లవివలె పాడుకొనవలెను.

## (11) పరిధానమిచ్చితే

29 మేళము—బిలహరిరాగము—ఝంపతాళము—మిశ్రజాతి

చిత్రతమహార్ణము—సమగ్రహము

కృతికర్త : ఆరోహణము : స రి గ ప ధ స

పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు } అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స

పల్లవి : పరిధానమిచ్చితే పాలింతువేమో ||పరి||

అనుపల్లవి : పరమపురుష శ్రీయశతి (శ్రీపతి) నాపై నీకు-కరుణ గల్గయున్న-

చరణము : రాక్కమిచ్చుటకునే-ముక్కంటిచెలికాను-చక్కనిచెలిని యొసగజనక-  
కారణమేమయ్య ||పరి||

మిక్కిలిసైన్యమివ్వ మర్ర ఘోరద్రుడగాను-అక్కటికమెటులు ఆదివెంకఁచేసనీకు||పరి||  
రాజునుగాను

	లక్ష్యపు	అనుద్రుతము	ద్రుతము
1	పాఠశాలముగగరిసాసా ; పరి దా...న మి సా ; రీ ; గా పా ; సా లిం తు వే	సా చ్చి మ గ మొ.	స. ని. శ్శి. రిగ .
2	పాఠశాలముగగరిసాసరిగరి పరి దా...న మి... సా ; రీ ; గా పా ; సా లిం తు వే	రి స చ్చి న మ మొ.	స. ని. శ్శి. గరి .
3	పాఠశాలముగగరిసాసరిగరి పరి దా...న మి...	రి స చ్చి	స. ని. శ్శి.



6

అనుపలవి

గా మా X రి పమ X రి ధ ధ గా  
 న రి ధా . . . న. మ . .  
 రి X పధ న రి గా రి ధ రి రి  
 గా . . . లిం . . . తు శే . .  
 గా ధనిపని గా, మా మ X గరి  
 న రి . . . ర్గా న మ . . .  
 గా రి; రి; గా గా;  
 గా లిం తు శే  
 గా గా మ X రి X గా ధ ధ గా  
 న ర మ. ను. ను . . .  
 న రి గా రి X పమ గా ధ ధ గా  
 న . . . లి గా . . . . .

. న ధి . . .  
 . న మై .  
 గా ధి . . .  
 . . .  
 మ X ప్రి .  
 మ X క్తి .

మ X  
 . .  
 ధని . .  
 . .  
 పని ధి  
 . .  
 . .  
 X రి గా  
 . . య  
 పధ గా  
 . . కు



సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

పాదప పాదప మగరి గపా ధానిధ పాదప  
ప... ర... మ.పు.రు ప... ..

సరిగారిగపమగా ధధపా  
ప,తి నా... పై...

సపపామగరిగపాసనిధప  
ప. ర మ.పు.రుప...

సరిగారిగపమగా ధధపా  
ప,తి నా... పై...

పధసరిగా రిగమ గమగరిపా  
క.రు.ణ గ... ల్ల.క

పా ; ; సనిధప  
న్న

చె

(1)

గ రి గా  
... యః  
పధసా  
... కు  
గ రి గా  
... యః  
పధసా  
... కు  
సనిధా  
...  
పధసా

మగ.  
శ్రి.  
మగ  
వీ.  
మగ  
శ్రి.  
మగ  
వీ.  
గ రి  
య.  
మగ

(2)			
	<p>కీ ; ; ; ; సనిధప  న్న . . . .  పధసరిగా కీగమ గమగరిసా  క. రు.ణ గ్. . . ల్లి.క</p>	<p>మగ  . .  గ రి  య.</p>	<p>పధసా  . .  సనిధా  . . న్న</p>
1	<p>గరిసనిసధనిపధరిసా,ని  కా. . . ర. ణ. మే. . .</p>	<p>ధప  మ.</p>	<p>మ గ రి గ  య్య. . .</p>
2	<p>గరిగ.సరినిసధనిపధరిసని  కా. . ర.ణ.మే. . మ. . .</p>	<p>ధప  . .</p>	<p>మ గ రి గ  య్య. . .</p>
3	<p>గరి సని రిస నిధ సని ధప ధప  కా. . . ర. ణ. మే. . . మ.</p>	<p>మగ  . .</p>	<p>ప మ గ రి  య్య. . .</p>

సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

చిట్ట స్వరము	పామగరిస రిX సరిసా నిధ. పమగధపామగరిసరిగపధ పాధసరిగపమగరిగానిస గరిసనిధ.రిసనిధ.పధపా	సా. సవి నిధ మX	ధసరిX ధరిసా పధసరి రిస రిX॥
రణము	సా ; రి గా ; ధాపా రొ క్కమి చుట్ట స రి గా X రి సనిధా సనిధా ము.. క్కం .. టి ధ.లి	మా కు సా క	మXగరి గె... ; సా ను
2	సా ; రి గా ; ధాపా రొ క్కమి చుట్ట	మX కు.	పధసా గె.

స ని నిధ ధవ మగ గరి సనిధా  
ము. . . క్కం . . . టి. చె.లి

స రి సరి గ రి గవగవ ధ స ని స  
రా. . . క్కం . . . టి. చె.లి

సా; -మ గ గరిసా.సనిధా  
ము క్కం . . . టి చె.లి

ధా; ధా వధనిధమవధవ  
స క్కం.లి.చె.లి.ని.

ధసరిగసామగరిగధధసా  
ట. వ. క రా. . . జ. సు

గె క

ధని  
కు. గె కె  
సె యొ.  
మగ  
క.

గె స

సాధని ధని  
గె . . .  
గె సు.  
రిగ గె  
స. గ  
గరిగ  
.. సు

పా ; పా మగరిగ ధధపా	మగ	గరిసా
మి క్కిలిపై. . . న్య	మి.	. . న్య
సరిగా రిగపమగా ధధపా	మగ	పధసా
మ. ర్గ. తేం. ద్రు.డ	గా.	. . మ
అక్కటిక మెటు	గ	లొ
ఆది వెంకటేశా	.	వీకు

అక్కటిక - అనునది

(అనుపల్లవివలె పాడవలెను)

## (12) మ రి వే రె

56. మేళము—పణ్ణుఖప్రియరాగము—త్రిపుటతాళము—చతురశ్రజాతి

చిత్రతమ మార్గము—రెండవ కాలము—రెండవ కాలపు ఆరు అక్షరముల విషమగ్రహము:

కృ	తి	క	ర	:	} ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స			
పట్నం	సుబ్బహృణ్యయ్యరు					అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స		
పల్లవి	:	మరిచేరె	దిక్కె	వరయ్య	రాహూ-మాటి	మాటికిని	దెలుపవలెనా॥	
అనుపల్లవి	:	దరి	దాపులేసి	నాబాలిదీర్చి	-దయజేసి	బోచే	వొరవీవుగాదా॥	
చరణము	:	నిన్ను	చాల	సమ్మియున్న	వాడనుచు	-నీచి	త్తముననే	దెలిసియుండగ
		సన్ను	తాంగ	(శ్రీ)	వెంక	తేనీపు	-సన్ను	బోవక
					యండుట			న్యాయమా॥

పల్లవి	లఘువు	ద్యౌతము	ద్యౌతము
1	;; - ; పా-ధాపా-; మా మ రి వే రె	పా ; - ; పా కె- పా ; - ; పా కె- పా ; - ; పా కె- పా ; - ; పా కె-	మానీ-; ధా న ర య్య మానీ-; ధా న ర య్య మానీ-; ధా న ర య్య న స రీ X రి-నాని న న.ర... య్య.
2	పాధని-; ధా-ధాపా-ధామా రా.మ మ రి వే . రె	పాధని-; ధా-ధాపా-ధామా రా.మ మ రి వే . రె	X రి.గా-పమ.పధ ని.ప ప.తె.
3	నీ, స-రిస.నీ-ధాపా-ధామా రా మ... మ రి వే . రె	నీ, స-రిస.నీ-ధాపా-ధామా రా మ... మ రి వే . రె	
4	నీ, స-రిస.నీ-ధాపా-ధామా రా మ... మ రి వే . రె	నీ, స-రిస.నీ-ధాపా-ధామా రా మ... మ రి వే . రె	
5	రీXరిసారిన-నిధపా-పాప మ-గాగా రా... మ.మాటిమా. . టి	రీ, X-రిస.నా కీని . . తె	

అనుపల్లవి

నిధవి స-నిధపా-ధనీధ-పమ .. నా... మ రి. శే ..	శా ; ; ; శా	; ; ;
; ; - ; పా - ధానీ - ; పా ద రిదా పు	రీ, రి-స రి శే ని నా.	గారీ-సా . జా. లి
సనీధ-పమ. పా-ధానీ-సా తీ. ర్చి... ద రిదా పు	రీ, రి-స రి శే ని నా.	గా. రి X-మాగరి . జా. . లి.
సనీ. ధ - పమ. పా-ధానీ-సా తీ. ర్చి... ద రిదా పు	రి సనిస-రీస రి శే... నినా.	గా. రి X-పమగా . జా. . లి
రీ, రి - సరి-గా రీ-సని తీ ర్చి ద యతే ని.	స రి X రి-సా. నీ బ్రో... శే డో	సనిధప-ధావమ ర. వీ. . పు
పా, ప - సరి-గా రీ-సని గాదా ద యతే ని.	స రి X రి-సా. నీ బ్రో... శే డో	సనిధప-ధామూ ర వీ. . పు



పథనిస-ప } మరివేరె  
గా.దా -  
; ; - ; రీ-గా మా-;పా  
వి న్నుచా ల  
గారి-సా-నీ-ధా-పా-ధాని స  
మచు . నీ . చి . తము.  
రిస.నీ-సా.పా-X ధానీ-సా  
డ. . X స న్నుతాం X  
రీ, రి-; సరి-గా రీ -రీసని  
నీపు స న్నుబో వక.  
ప థనిస-ప } మరివేరె  
మా... .

చరణము

మపథప-ధామా  
స . . . మ్మయు  
రి X రీ - ; రీ  
స , కే - డె  
రి ; రి-; స రి  
శ్రీ . వేం  
సరిXరి-సా.నీ  
యుం.డు.టనాన్య

సా థ ప - ప మ గా  
స్మదా . . . డ  
సా నీ - సా రి X  
లి.సి . యుం  
. . . . .  
గారిX-పమగా  
కతు . . శ  
స ని థ ప-ధా ప మ.  
.

### (13) శ్యామలగా త్రి

29. మేళజన్మము—జంఝూటిరాగము: త్రిపుటతాళము—చతురశ్రబాతి  
చిత్రతర మార్గము—3 ఆక్షరముల అనాగతక్రమము

కృతి కర్త :

అర్రోహణము : ధ స రి గ మ ప ధ ని

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

అవరోహణము : ధ ప మ గ రి స ని ధ ప ధ స

పల్లవి : శ్యామలగాత్రి పరాశక్తి అంబ శ్యామ్

అనుపల్లవి : వేమరు నిజధక్త-వేదసల హరించు-వేల్పునీవేగదటే వేదాతీతా శ్యామ్

చరణము : 1 భారమతుదీన-చాలినివై సత్తిశూలిని-సన్నుబ్రోవవే కచాలిని శ్యామ్

2 కోరితి పరశివ కోమలిసీసేవ-భారమని యంటినా పద్మాసని శ్యామ్

3 తో యజముఖ తల్లి-తోడునీవేయని-దోసిలొక్కరాఘవ దాసానని శ్యామ్

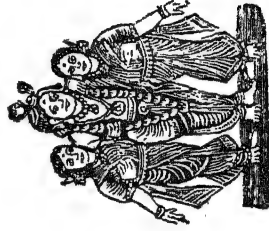
లఘువు	అనుద్రుతము	ద్రుతము
1, రి X రీ - X X రి స ని ని థా శ్యామలాగా . . . త్రి . ప	రి . సా - ; ; రా .	; ; - ; ; స రి అం
2 గా, రి -, X రీ - X X రి స - ని ని థా బాశ్యా మలాగా . . . త్రి . ప	రీ సా - ; గా రా . శ	X రి మగ - రి స రీ అం బ
3, రి -, X రీ - X X రి స - ని ని థా శ్యామలాగా . . . త్రి . ప	రీ సా - ; పా రా . శ	ప స మగ - రి స రీ అం బ
4, రి -, X రీ - X X రి స - ని ని థా శ్యామలాగా . . . త్రి . ప	ప మ ధ ప - మగ ప మ రా . శ . . .	X రి మగ - రి స రీ అం బ
;, రి -, X రీ - X X రి స - ని ని ధ శ్యామలాగా . . . త్రి . ప	రీ ; - ; ; రా .	శా . . . అం బ సా ; - ; ;
శ్యామలాగా . . . త్రి . ప	రా .	.

[illegible]

ః, ప - ప మ గా - గ రి గా - రి స రి	గమపాధవ-పమగా	రి X మ X - రి స రి
భా - ర మ - టే . . టే . స	సా . . . . - లి . ని	సా . . . . - స . .
రి ; రి - గ రి రి - గ రి స - స ని ధా	రి సా - ; గా	X రి మ X - రి స రి
త్రిశూ - . లి ని - స . న్దు - బ్రహ్ . స	గా. క	సా . . . . - లి . ని
రి . రి - గ రి రి - గ రి స - స ని ధా	రి సా - ; సా	సా . . . . - రి స రి
త్రిశూ - . లి ని - స . న్దు - బ్రహ్ . ని	గా. క	సా . . . . - లి . ని
రి . రి - గ రి రి - గ రి స - స ని ధా	సా పమ-ధవమగ	స మ X రి - మ X రి
త్రిశూ - . లి ని - స . న్దు - బ్రహ్ . స	గా. - . . . క .	సా . . . . - లి . ని
రి , } శ్యామల గాత్రి		

2	ః, ట్ - - - రి - తి - - ప - ర - - శి - వ	ః, ట్ - - - పు - లి	ః, ట్ - - - శి - వ
3	ః, ట్ - - - ర - మ - ని - - య - టి	ః, ట్ - - - ప - లి	ః, ట్ - - - పు - లి
	ః, ట్ - - - య - టి - - ము - ఖ - - త - లి	ః, ట్ - - - పు - లి	ః, ట్ - - - పు - లి
	ః, ట్ - - - సి - ల - - గ్ - - రా - ఘ -	ః, ట్ - - - పు - లి	ః, ట్ - - - పు - లి

కోరితిని మొదలు మొదటి చరణమువలె పాడుకొనవలెను.



## 14. కీర్తనలందలి కొన్ని విశేషములు

(1) శోభిల్లు సప్తస్వర

పేజి. 151. త్యాగరాజకృతి.

నాభి, హృదయము, కంఠము, రసనము, నాసిక మొదలగు (ఏడు) స్థానము లందును, ఋగ్వేదము మొదలగు నాలుగు వేదములలోను, గాయత్రీయందును, అందరి మానసములందును శోభిల్లు సుందరులైన సప్తస్వరములను భజింప వలసినదని ఈ కీర్తన యొక్క తాత్పర్యము

ఈ కీర్తనయొక్క పల్లవి అనుపల్లవులయందు సప్తస్వరములు దేహమునందు ఎచ్చట శోభిల్లునో ఆస్థానములు చెప్పబడినవి. అవి క్రిమముగా నాభి, హృదయము, కంఠము, రసనము, నాసిక మొదలగునని. ఇచ్చట అయిదు స్థానములను చెప్పి ఆదులనుటచే మిగతారెండు స్థానములని అన్వయము. కీర్తన సాగ్రదాయము ననుసరించి మిగతరెండు స్థానములు ఆపాదమున ఇముడక పోవుటచే ఆదులని చెప్పవలసి పచ్చెను.

శ్లో|| నాభిహృత్కంఠతాలు షు

నాసాదంతోష్ఠయోః క్రిమాత్

షడ్జశ్చఋషభగాంధారౌ మధ్యమః పంచమస్తథా  
ధైవతశ్చనిషాదశ్చ స్వరాఃసప్తప్రకీర్తితాః

అని సంగీత శాస్త్రమున సప్తస్వరములకు దేహమందు స్థానములు చెప్పబడెను. ఇందు తాలుషు అను స్థానమునకు త్యాగరాజులవారు “రసన” అని చెప్పెను.

అదులు అని చెప్పబడిన ధైవత నిషాదములకు దంతములు ఓష్ఠములు అనునవి స్థానములుగా చెప్పబడినవి.

ఈ కీర్తనయందు ఇతర శాస్త్రములకు సంబంధించిన విషయములను వివరించుటలేదు.

(2) శ్రీ నా ర ద

పేజి, 156. త్యాగరాజకృతి

ఈ కీర్తనయందు వేదజనిత సరవీణా వాదన తత్వజ్ఞులని చెప్పబడనది. ఈనాడు “సరవీణావాదన” అని గానము చేయుచున్నారు. ఇందు దోషము లేకపోయినను మొదటి దానియందు విశేషముకలదు. నావద్దనొక పురాతన వ్రతంలో “సరవీణావాదన” యనియుండుటను చూచితిని, నాలుగు నూర్ల గ్రంథములు చదలు వలన నిశ్చేషముగ పోయిన వాటిలో ఆగ్రంథముండెను,

వీణావాద్యము ప్రథమమున వేదమందే చెప్పబడెను. ‘వీణ’ అను పేరుకూడ అందే కలదు. దేవవీణ యొకటి కలదనియును దాని ననుసరించినది మానుషీ వీణ యనియును చెప్పబడెను.

మా ను షీ జా ల త్స ణ ము

“అథ ఖల్వియం దైవీ వీణాభవతి, తదనుకృతి రసా మానుషీ వీణాభవతి | యథాస్యాః శిరవ వ మముష్యాః శిరః | యథాస్యా ఉదర మేవ మముష్యా అంభణం! యథాస్యై జహ్వో ఏవ మముష్యై వాదనం— |



ఈ విధముగ మనుష్యదేహమునకు పోల్చి వీణా వాద్యము నిరూపింప బడినది, ఇది వేదజనితము. “మానుషీ” అనుటకు త్యాగరాజులవారు “నర” అని చెప్పెను. అందు వలన వేదజనిత నరవీణా.....అని చెప్పెను. మిగతా వివరములు వీణాప్రకరణమున గలవు.

(3) వాతాపిగణపతిం

పేజి. 178. చుత్తుస్వామిదీక్షితులవారు

గణపతిని భజించు సంధర్భమున ఈ కీర్తన చెప్పబడినది. దేహమునందు గణపతికి గల స్థానము, స్వరూపము, గుణము మున్నగునవి యిందు చెప్పబడినవి.

దేహమందు వెన్నెముక చివర భాగమున మూలాధార మనుస్థానము కలదు. అది గణపతి స్థానము. మూలాధారమందలి శక్తియే బిందురూపిణియగు పరాశక్తి. ఇందుండియే ఆహత నాదము సూక్ష్మ బీజాంకురము వలె ఉద్భవించుచున్నది. ఈ నాదమునకు పరానాదమని పేరు. మిగతా పశ్యంతి, మధ్యమ, వైఖరి. అను నాదములకు గూడ ఈ పరానాదమే మూలము. ఇది ప్రణవముగ గూడ చెప్పబడినది. ప్రణవము గణపతికి స్వరూపము.

నాసారంధ్రములందు సంచరించు శ్వాసవలన మూలాధారమందు ఆహత నాదము ఉద్భవించు చున్నది. “శ్వాసో నాదయితి శాకటాయనః” అని శాకటాయన వ్యాకరణమునందు గూడ గలదు. శ్వాసయే నాదమునకు కారణము. ఈ శ్వాసకు దేహమందు ఆజ్ఞా చక్రము (భూమధ్యము) మొదలు

మూలాధారము వరకు స్పర్శగలదు. ఆజ్ఞా చక్రమునందలి దేవత హాకినీ రూపధారిణి. మూలాధార మందలి దేవత సాకినీ రూపధారిణి “హం” అనునది ఆజ్ఞాచక్రమునందలి మొదటి అక్షరము ‘సం’ అనునది మూలాధారమునందలి తుది అక్షరము. ఆద్యంతము లందుగల ఈ రెండక్షరములతో కూడిన హంస మంత్రము శ్వాస రూపము. పైకీర్తన యొక్క రాగము ఇత్యాదుల ననుసరించియే హంసధ్వనిగా నిర్ణయించి చెప్పబడినది. దీక్షితులవారు గణపతిని భజించు సంవర్ణమున పైకీర్తనయందు శ్రీ విద్యా సాంప్రదాయమునగల రహస్యములను సూత్రప్రాయముగ “త్రికోణ మధ్యగతం, మూలాధారక్షేత్రస్థితం, పరాది చత్వారి వాగాత్మకం, ప్రణవ స్వస్వరూప వక్రతుండం, కరాంబుజ బీజాపూరం మున్నగు వాక్యములను బాహ్యభ్యంతరముల సమన్వయముతో జెప్పిరి.

హంస ధ్వని రాగము మంచి రక్తిరాగము. ఇందు అన్ని స్వరములును సంవాదులను కలిగియున్నవి. కీర్తనయందలి దైవము, దైవమునకు సంబంధించిన పేరు గల రాగము, ఈరెంటికిని దేహమందు సమన్వయము, ఈ విధముగ తత్వదృష్టితో చెప్పబడిన దీక్షితుల వారి కీర్తనలందలి విశేషముల నన్నిటిని వ్రాయవలయుననిన ఒక గ్రంథమే యగును. వాచకములగుటచే విశేషించి వ్రాయుటలేదు.



## సవరణ పట్టిక

పేజి	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
2	5	11. మార్గము	11. కాలము
8	10	ప్రత్యాఘాతాలు	ప్రత్యాఘాతము
„	20	ఉల్లాసితము	ఉల్లాసితము
10	5	తడవుతో	తడవుతో
25	11	ప్రత్యేకముగా	ప్రత్యేకముగ
44	2	నడచునపుడు	నడచునపుడు.
„	9	చతుర్భాగ	చతుర్భాగ
95	12	మగుచున్నది	మగుచున్నవి
101	11	సరసుడ	సరసుడా
„	13	చలమరులు	చాలమరులు
102	4	కరుణింప	కరుణించ
104	8	యున్నానురా	యున్నారా
„	12	మేరగాదుర	మేరగాదురా
105	2	పంతమేలర	పంతమేలరా
„	4	రార	రారా
108	10	మ	మా
„	12	ఇ	ఈ
109	2	సనుతాంగమచక్కనీ	సన్నుతాంగమాచక్కని
„	4	సమి	సామి
115	6	ర	రా

మరా : (పైన మొదటిరైసు తరువాత) రెండవ పేజీలో మార్గము మొదలు విశంభితలయవరకు 12 మొదలు 18 వరకు సంఖ్యలు. 19 సంఖ్య లేదు.

వే.సం.	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
116	2,4,6,8,	క	కా
117	2	రాజగొ	రాజగో
120	7	మరునికన్న	మరునిగన్న
121	6	సుందర	సుందరా
„	12	శ్రీనీవాస	శ్రీనివాస
126	6	రారా	రార
136	4	తెలియా	తెలియ
141	10	క్షీర్తనము	క్షీర్తన
„	11	దలిచి	దలచి
148	4	తనకెంతరానీ	తనకెంతపూనీ
154	2, 4	నాభీ	నాభి
156	8	నరవీణా	నరవీణా
158	6	గగ	గమ
161	3	అనుగత	అనాగత
176	9	; నీ	; నీ
178	4	ని	నీ
„	5	గ	గా
„	11	వాగాత్మకం	వాగాత్మక
180	6	సనిసరి	సనిసరి
„	8	; గా రీ ;	; గారీ;
182	8	; ని సరి	, నిసరి
183	5	పూనీ	పూనీ
184	5	గరిసని	గరిసని

పేజీ	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
188	2	బిరానాను	బిరానను
189	6	ఆవరోహణము	అవరోహణము
192	8	,	స
194	2	సరసిరు	సరసీరు
,,	12	కా	గా
,,	20	కా.	గా
195	4	క్క	క
	12	, ,	, ,
197	8	ఉహీనాంశ	తుహీనాంశ
205	6	కర్మసంప	కర్మసంప
221	11	వామనరూప	వామనరూపా
222	11	మెటులు	మెటుగ్గులు
223	1	వల్లవి.	వల్లవి
224	8	తె	తే

189 పేజీలోని “జననీ నినువినా” అను పద్యమునకు, 203 పేజీలోని “నినువినాగతి” అను పద్యమునకు మొదటి చరణమునకు వలెనే మిగతా చరణములను పాడుకొనవలెను,



## సంగీతమార్తాండము

(7 ఆధ్యాయములు: 12 భాగములు)

ముద్రితముద్రితములైన సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములలోని విషయములనుకోడికరించి, పరిశోధించి 1. స్వర, 2. రాగ, 3. ప్రకీర్ణ 4. ప్రబంధ, 5. తాళ, 6. వాద్య, 7. సర్వములను ఏడధ్యాయములలో “సంగీత మార్తాండము” అనుపేరనొక సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును సర్వశాస్త్రసమన్వయ దృష్టితో సవిమర్శముగను, సోదాహరణముగను సర్వులకు దెలియునట్లుల వ్రాయుచున్నాను.

కారణాంతరములచే నైదవదియగు తాళాధ్యాయము నందు ఒకభాగము మాత్రము ముందుగా ప్రకటింప బడినది.

ఇప్పుడు మొదటిదియగు స్వరాధ్యాయము రెండుభాగములలో ఆచ్ఛుకు సిద్ధముచేయబడినది. గ్రంథపఠనము, పరిశోధన, వివిధ గ్రంథములనుండి విషయాలను సంగ్రహించుట, చిత్తువ్రాయుట మున్నగువనులను కనీసము ముగ్గురైనను చేయవలసినవానిని ఒక్కడనే చేయవలసి వచ్చుటచేత ఈ రెండుభాగములను సిద్ధముచేయుటకే సుమారు ఎనిమిది సంవత్సరముల కాలముపట్టినది. గ్రంథరచన ఆరుసంవత్సరములకాలము జరిగినగిమ్మట హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు తోడ్పడుటచేత ఆమాత్రమైనను చేయుటకు అవకాశము కలిగినది.

రెండవదియగు రాగవివేకాధ్యాయము వ్రాయబడుచున్నది. ఈ ఆధ్యాయము రెండుభాగములలోనో, మూడు భాగములలోనో పూర్తయగును. దీనిని ఒకడనే పూర్తిచేయవలయుననిన యింకా మూడుసంవత్సరముల కాలము పట్టవచ్చును.



తగినంతగా ఆర్థిక సహాయము లభించినచో త్వరలోనే పూర్తి చేయుటకు అవకాశము కలుగును. ఉదారులగు ప్రభుత్వాధికారులు సంస్థానాధీశ్వరులు, మక్తేదారులు, మున్నగువారి సహాయముతో గ్రంథరచన ప్రారంభింపబడినది. సంస్థానములు ప్రభుత్వమున లీనమైన పిమ్మట వారిసహాయము నిలిచిపోయెను. పిమ్మట 1950 సంవత్సరమునుండి హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు దయతో దోడ్పడు చున్నారు. దీనికితోడు ఉదారులగు ద్రవ్యవంతుల సహాయముకూడ తగినంతగా లభించిన అనుకూలనంతపని జరుగుటకు అవకాశము కలుగును.

కావున వితరణ శీలురగువారు యథాశక్తిని ఈ నాయుద్యమమునకు మహారాజ పోషకులుగను, రాజ పోషకులుగను, పోషకులుగను జేరుట మూలమున చేయూత నొసంగ గలందులకు కోరుచున్నాను. పోషకవర్గము వారికి సంగీతమార్తాండు గ్రంథభాగములు అచ్చుకాగానే ఎప్పటి కప్పుడు వెంటనే పంపుకొనుచుండగలను.

ఇట్లు  
గ్రంథకర్త

పుచ్చా వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
నారాయణతీర్థ సంగీతవిద్యా పరిశోధనాలయము  
విద్యానగరము; హైదరాబాదు-7 (దక్కను)

పోషకవర్గ విరాళములు

మహారాజ పోషకులు 500/-

రాజ పోషకులు 250/-

పోషకులు 100/-

